

# SECCIÓN III

## Área de arte

### LINEAMIENTOS GENERALES

Las obras deben ser un trabajo exclusivo del estudiante y se deben comenzar después del término de la Convención Estudiantil Internacional anterior. Se alienta a los estudiantes a dibujar sus propias ideas para el tema y la composición. Se reconoce la copia de una obra artística como un método de aprendizaje, sin embargo no debe presentarse como trabajo original del estudiante.

**Las obras deben cumplir con los estándares de vestimenta y del tema adecuados a la Convención Estudiantil de A.C.E.** Se prohibirá la participación de la obra ante cualquier violación de los estándares antes mencionados. Las obras deben contener un estilo realista, no se permiten estilos abstracto, surrealista o de caricatura. **No se debe representar el rostro de Cristo en ninguna obra.** No se aceptarán obras de coloración por números.

**Aviso: En TODAS las categorías de arte, tanto hombres como mujeres compiten en la misma categoría.**

#### Lista de control para las obras:

1. Las obras deben ser entregadas en condiciones apropiadas para su exposición. (Ver enmarcado)
2. Forma de Jueces (CF35, CF36), completar y entregar junto con la obra, **tres (3) copias** por cada obra. **SÓLO PARA LA CONVENCIÓN NACIONAL.**
3. Debe colocarse en la parte trasera de cada obra una tarjeta de 3" x 5" (7.6 cm x 12.7 cm) con la siguiente información: categoría, nombre del estudiante, nombre de la escuela, número de acuerdo, domicilio de la escuela, ciudad, estado y código postal.

**Aviso al Sponsor (Responsable):** Asegurarse que el participante entre en la categoría correcta. Revisar los criterios de evaluación para ver dónde se otorgan los puntos y asegurarse que la obra incluya cada punto.

**A.C.E. NO SE HACE RESPONSABLE EN CASO DE PÉRDIDA, ROBO O DAÑOS DE LAS OBRAS.**

#### Enmarcado

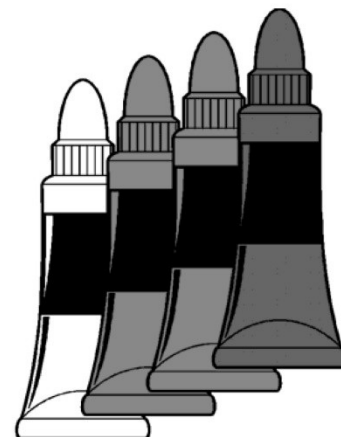
Cada obra debe tener un tipo de marco, a excepción de esculturas, carpintería y metalurgia. Puede utilizarse papel tapiz junto con el marco, pero no se considera como un marco si se usa solamente este tipo de papel. **LAS OBRAS DEBEN CONTENER GANCHOS PARA COLGARSE INMEDIATAMENTE.**

#### Empaquetado

Los participantes se hacen responsables por el empaque, transporte y manejo adecuado de su obra. Se permiten ligeras modificaciones. Las obras no deben sobrepasar 40 libras (18.14 kg) de peso ni tres pies (91 cm) de longitud, anchura o altura.

## ESTILOS DE OBRAS

1. Oil (Aceite)
2. Watercolor (Acuarela)
3. Acrylics (Acrílico)
4. Sketching (Dibujo: cualquier medio monocromático de dibujo)
5. Colored Pencils (Lápices de colores)
6. Pen and Ink (Pluma y Tinta: trabajo monocromático con pluma o pincel)
7. Pastels (Pasteles)
8. Scrapbooking (Álbum de recortes)
9. Sculpture (Escultura)
10. Metalwork (Metalurgia)
11. Wood Construction (Carpintería)
12. Wood Turning (Torneado de madera)
13. Woodcarving (Tallado en madera)
14. Marquetry (Marquetería)
15. Pennant Design (Diseño de banderines)



## CRITERIO DE EVALUACIÓN DE PINCEL / PLUMA

### ÁREAS DE EVALUACIÓN

	PUNTOS
<b>Composición</b>	
A. Nitidez en las masas claras y oscuras	(1-10)
B. Balance de los tonos de colores en valores fríos y cálidos	(1-5)
C. Balance armonioso en toda la obra	(1-5)
<b>Ritmo</b>	
A. Todas las líneas y masas fluyen con continuidad	(1-5)
B. La Técnica transmite convincentemente un estado de ánimo	(1-5)
C. Composición que conduce a un punto focal	(1-5)
<b>Lógica</b>	
A. La dirección de la luz es claramente definida	(1-10)
B. Perspectiva convincente	(1-10)
<b>Manejo de los medios</b>	
A. Expresión segura de la construcción del tema	(1-5)
B. Uso eficaz del contraste y la iluminación	(1-5)
C. Uso de múltiples efectos de textura	(1-5)
<b>Méritos generales de toda la presentación</b>	
A. Grado de dificultad	(1-10)
B. Evidencia del artista sobre la comprensión del tema	(1-5)
C. El marco está en armonía con la composición para realzar el trabajo	(1-5)
D. Obra contiene gancho para colgar	(1-5)
<b>Entrega de documentación adecuada</b>	(1-5)
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>(100)</b>

## SCRAPBOOKING (ÁLBUM DE RECORTES) (Sólo mujeres)

### TRABAJO A ENTREGAR

#### LINEAMIENTOS GENERALES

1. Las obras deben ser un trabajo exclusivo del estudiante y se deben comenzar después del término de la Convención Estudiantil Internacional anterior. Sólo puede registrarse una obra por estudiante.
2. El formato puede medir 8" x 8" (20 cm x 20 cm) o más grande y debe ser de un álbum de recortes. No pueden entregarse como obras completas las tarjetas y otros proyectos de arte. La obra final no puede ser digital en su totalidad.
3. Usar un formato limpio y simple en donde se cuente una historia, se represente un tema o evento, o se ilustre un rasgo de carácter. El arreglo debe crear un impacto visual sin que parezca algo desordenado.
4. Todas las piezas, incluyendo cualquier foto plasmada en la obra, **DEBEN cumplir** con los estándares de vestimenta y los lineamientos de la Convención Estudiantil de A.C.E
5. El mínimo requerido son dos hojas y el máximo son doce hojas.
6. Para la Convención Nacional se requieren tres (3) copias de las FORMAS DE JUECES (CF 34).
7. Debe colocarse en la parte trasera de cada trabajo una tarjeta de 3" x 5" (7.6 cm x 12.7 cm) con la siguiente información: categoría, nombre del estudiante, nombre de la escuela, número de acuerdo, domicilio de la escuela, ciudad, estado y código postal.
8. Cada página debe tener un protector de plástico con una carpeta estándar. La carpeta no será evaluada.
9. A.C.E. no se hace responsable en caso de daños o pérdida de las obras.
10. El tema de la obra debe representarse claramente.

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN DE COLECCIÓN DE RECORTES

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS
1. Tema apropiado	(1-5)
2. Buena elección de fotos claras con imágenes nítidas	(1-10)
3. Cumplimiento de los Lineamientos de la Convención	(1-5)
4. Punto focal en las fotos recortadas con formas y tamaños agradables	(1-5)
5. Papel tapiz y marcos proporcionados para el formato de diseño y tamaño	(1-5)
6. Presentación con buen diseño y composición congruente al tema	(1-20)
7. Registro diario con un título apropiado para la composición	(1-10)
8. Formato con color para complementar las fotos y esquema de color	(1-10)
9. Decoraciones distribuidas para complementar las fotos	(1-10)
10. Creatividad evidencia el esfuerzo, empleo de técnicas y artesanía	(1-20)
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>(100)</b>

#### CONSEJOS DE LOS JUECES DE ÁLBUM DE RECORTES

1. Fotos: Escoger fotos que tengan imágenes nítidas. Revisar el fondo y número de temas en la foto. Las personas que aparezcan en las fotos deben usar vestimenta apropiada de acuerdo a los estándares de vestimenta de la Convención Estudiantil de A.C.E.
2. Hojas de Color y Diseño: Seleccionar papel o cartulina que complemente las fotos.
3. Corte: Cortar o reducir las fotos utilizando plantillas o tijeras con bordes decorativos para realzar el trabajo.

4. Papel Tapiz o Marco: Usar papel tapiz de una o varias capas; puede rasgarse o cortarse con las tijeras. Plantillas, ligeros toques detallistas y tijeras con bordes decorativos crean formas únicas.
5. Formato: Arreglar las fotos con un punto focal que exprese el tema. Sobreponer fotos o crear un collage añade variedad al trabajo.
6. Título y Registro Diario: Incluir las preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?
7. Decoración: Utilizar su creatividad en vez de comprar para la decoración del trabajo.

## **SCULPTURE (ESCULTURA) (Hombres / Mujeres)**

### **TRABAJO A ENTREGAR**

Las obras que participen en esta categoría deben ser realizadas completamente a mano y pueden contener cualquier tipo de **ARCILLA O ARCILLA POLIMÉRICA**. Queda prohibido el uso de moldes o crudo para cerámica o establecimientos especializados. Se permite el uso de moldes sólo si éste es creado por el estudiante y de ser así, se deberá presentar como parte del proyecto. [AVISO: Algunas esculturas de arcilla pueden necesitar un horno para proteger la obra]. La obra debe medir máximo dos pies (61 cm) en todas las dimensiones (longitud, anchura y altura.)



## **METALWORKING (METALURGIA) (Hombres / Mujeres)**

### **TRABAJO A ENTREGAR**

Las obras que participen en esta categoría deben ser realizadas **SOLAMENTE CON METAL**. Se acepta cualquier tipo de metal. El estudiante puede usar cualquier tipo de herramienta eléctrica que sea necesaria (tenazas, soldadoras, molinillos, etc.) para realizar la obra. Las piezas deben medir como máximo tres pies (91 cm) en todas las dimensiones (longitud, anchura y altura). No se permiten artículos artesanales como sujetalibros, hebillas de cinturón, portaplumas, etc., así como tampoco armas (cuchillos, espadas, gas lacrimógeno, hachas, pistolas, etc.).

## **CRITERIO DE EVALUACIÓN DE METALURGIA Y ESCULTURA**

### **Áreas de evaluación**

<b>Concepto</b>	<b>PUNTOS</b>
A. Propósito o tema definido	(1-5)
B. Presentación original	(1-10)
C. La composición no está dividida en dos secciones independientes	(1-5)
<b>Diseño</b>	
A. Tamaño y peso van de acuerdo al objetivo	(1-5)
B. Área de espacio utilizado tiene un buen equilibrio y armonía	(1-5)
C. Los bordes transmiten una planeación minuciosa	(1-10)
D. Armonía de todos los componentes con la técnica utilizada	(1-10)

## Técnica

- |  |        |
|--|--------|
| A. Expresión segura de la construcción y artesanía         | (1-10) |
| B. Efectos texturales                                      | (1-10) |
| C. Acabado o esmaltado adecuado, ya sea natural o aplicado | (1-10) |
| D. Conocimiento y/o uso de las herramientas necesarias     | (1-5)  |
| E. Grado de dificultad                                     | (1-10) |

## Documentación necesaria presentada

(1-5)

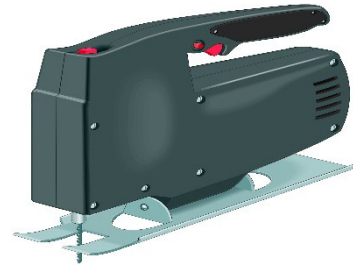
**TOTAL DE PUNTOS (100)**

## WOODWORKING (CARPINTERÍA) (Hombres / Mujeres)

### TRABAJO A ENTREGAR

### TIPOS DE OBRAS

- Wood Construction (Construcción de madera)
- Wood Turning (Torneado de madera)
- Woodcarving (Tallado en madera)
- Marquetry (Marquetería)



### LINEAMIENTOS GENERALES

1. Los proyectos deben estar hechos de madera. Se acepta cualquier tipo de tornillos, bisagras, tornillos pasadores, seguros, deslizadores, vidrio, etc. que se necesite para lograr la funcionalidad del trabajo.
2. La incorporación de partes mecánicas (bisagras, seguros, deslizadores, vidrio, etc.) no serán evaluadas, sólo su incorporación al proyecto.
3. TODAS las obras deben ser un trabajo exclusivo del estudiante y los proyectos se deben comenzar después del término de la Convención Estudiantil Internacional anterior.
4. Todas las obras deben tener un patrón y un informe escrito del proyecto (a doble espacio) en el que se describan los pasos que se siguieron en la construcción, así como las herramientas utilizadas.
5. Cualquier proyecto que contenga cables de electricidad debe cumplir con las normas de seguridad UL.
6. Los proyectos deben medir como máximo tres pies (91 cm) en todas las dimensiones (longitud, anchura y altura).
7. Los proyectos deben ajustarse a los estándares bíblicos de modestia y comportamiento. Se prohíbe todo tipo de armas. **No se debe representar el rostro de Cristo en ninguna obra.**
8. Quedan restringidos los artículos artesanales como juguetes o modelos miniatura o juegos para armar.

## WOOD CONSTRUCTION (CONSTRUCCIÓN DE MADERA)

Los proyectos que participen en esta categoría deben representar al menos dos técnicas de ensambladuras (ensambladura de caja y espiga, cola de milano, a tope, etc.). El participante tiene la libertad de usar herramientas manuales, eléctricas o ambas. Una mesa, un cofre, una estantería, etc., son algunos ejemplos de construcción de madera. Véase el criterio de evaluación de construcción de madera.

## **WOOD TURNING (TORNEADO DE MADERA)**

Dentro de esta categoría, los participantes deben emplear una tornadora y otras herramientas del mismo ámbito. Se acepta cualquier método o combinación de los mismos. El proyecto puede ser una sola pieza (ej. un tazón), varias piezas ensambladas (ej. un banquillo de cocina) o varias piezas que conformen un conjunto (ej. juego de escritorio). El proyecto que esté ensamblado por varias piezas, debe ser realizado al menos en un 80 por ciento con una tornadora. Véase el criterio de evaluación de torneado de madera.

## **WOODCARVING (TALLADO EN MADERA)**

Se permite el uso de herramientas eléctricas para cortar o pulir una pieza, pero por lo menos dos tercios del proyecto deben ser tallados a mano. Se puede utilizar más de una forma de tallado de madera. Véase el criterio de evaluación de tallado en madera.

## **MARQUETRY (MARQUETERÍA)**

La marquetería es un trabajo taraceado de varias maderas delgadas de colores (capas) para crear una imagen o un diseño. Se puede emplear la marquetería en otros proyectos, pero sólo se evaluará la marquetería. La pieza solamente puede participar en una categoría. Véase el criterio de evaluación de marquetería.

## **CRITERIO DE EVALUACIÓN DE CONSTRUCCIÓN DE MADERA**

Áreas de evaluación	PUNTOS
<b>Elección del tema</b>	(1-5)
<b>El proyecto tiene un propósito útil</b>	(1-5)
<b>Propósito alcanzado</b>	(1-5)
<b>Patrón/ Informe del proyecto</b>	(1-10)
<b>Al menos dos diferentes técnicas diferentes de ensambladura</b>	(1-10)
<b>Utilización de ensambladuras adecuadas</b>	(1-5)
<b>Precisión de ensambladura</b>	(1-15)
<b>Destreza / construcción en general</b>	(1-10)
<b>Preparación para el acabado</b>	(1-10)
<b>Aplicación de un acabado adecuado</b>	(1-10)
<b>Grado de dificultad</b>	(1-10)
<b>Documentación necesaria presentada</b>	(1-5)
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>(100)</b>

## **CRITERIO DE EVALUACIÓN DE TORNEADO DE MADERA**

Áreas de evaluación	PUNTOS
<b>Elección de materiales</b>	(1-5)
<b>Proporción</b>	(1-5)
<b>Propósito alcanzado</b>	(1-5)
<b>Patrón/ informe del proyecto</b>	(1-10)
<b>Destreza</b>	(1-20)
<b>Conocimiento y/o uso de las herramientas necesarias</b>	(1-10)
<b>Ensamblado</b>	(1-10)

<b>Preparación para el acabado</b>	(1-10)
<b>Aplicación de un acabado adecuado</b>	(1-10)
<b>Grado de dificultad</b>	(1-10)
<b>Documentación necesaria presentada</b>	(1-5)
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>(100)</b>

### **CRITERIO DE EVALUACIÓN DE TALLADO EN MADERA**

<b>Áreas de evaluación</b>	<b>PUNTOS</b>
<b>Elección de madera</b>	(1-5)
<b>Elección del tema</b>	(1-5)
<b>Patrón/ informe del proyecto</b>	(1-10)
<b>Proporción</b>	(1-10)
<b>Destreza</b>	(1-15)
<b>Uso exacto de las herramientas</b>	(1-5)
<b>Atención a los detalles</b>	(1-10)
<b>Efectos texturales</b>	(1-5)
<b>Preparación para el acabado</b>	(1-10)
<b>Aplicación de un acabado adecuado</b>	(1-10)
<b>Grado de dificultad</b>	(1-10)
<b>Documentación necesaria presentada</b>	(1-5)
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>(100)</b>

### **CRITERIO DE EVALUACIÓN DE MARQUETERÍA**

<b>Áreas de evaluación</b>	<b>PUNTOS</b>
<b>Elección del tema</b>	(1-5)
<b>Patrón/ informe del proyecto</b>	(1-10)
<b>La elección de taracea realza el diseño</b>	(1-10)
<b>Agradable diseño del patrón / imagen realista</b>	(1-10)
<b>Destreza</b>	(1-20)
<b>Uso exacto de las herramientas</b>	(1-5)
<b>Atención a los detalles</b>	(1-5)
<b>Preparación para el acabado</b>	(1-10)
<b>Aplicación de un acabado adecuado</b>	(1-10)
<b>Grado de dificultad</b>	(1-10)
<b>Entrega de documentación adecuada</b>	(1-5)
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>(100)</b>

## **PENNANT DESIGN (DISEÑO DE BANDERINES) (Hombres / Mujeres)**

### **TRABAJO A ENTREGAR**

La obra que participa en la competencia de diseño de banderines es para demostrar la creatividad del diseño gráfico del tema de la Convención Estudiantil Internacional del año en curso. El estudiante tiene la libertad de usar cualquier programa de diseño gráfico que le plazca. La obra no debe violar los estándares de vestimenta y apariencia de la Convención Estudiantil de A.C.E. tal como se presentan en los lineamientos generales.

### **REQUISITOS**

1. El trabajo deberá haber sido realizado a partir de la última Convención Estudiantil Internacional anterior.
2. Sólo un estudiante puede participar en el diseño del trabajo.
3. Se permite el uso de cualquier programa de diseño gráfico en la creación del trabajo.
4. Solamente presentaciones a color, que no excedan 9" x 12" (22.8 cm x 30.5 cm)
5. El estudiante deberá presentar un CD-ROM del diseño con el trabajo en un formato JPEG de alta resolución.
6. Las Sagradas Escrituras deberán estar en King James Version (Versión Reina Valera 1960).

## **CRITERIO DE EVALUACIÓN DE DISEÑO DE BANDERINES**

### **Áreas de evaluación**

<b>Composición</b>	<b>PUNTOS</b>
A. Nitidez en las masas claras y oscuras	(1-10)
B. Balance de los tonos de colores de los gráficos en valores fríos y cálidos	(1-5)
C. Balance armonioso en toda la obra	(1-5)
<b>Ritmo</b>	
A. Fluidez de los componentes con una continuidad significativa	(1-5)
B. Técnica convincente que transmite un estado de ánimo	(1-5)
C. Composición que dirige a un punto focal	(1-5)
<b>Lógica</b>	
A. Tema claramente definido de ISC	(1-5)
B. Lugar y fecha exacta de ISC	(1-5)
C. Presentación correcta de las Escrituras	(1-5)
D. Los gráficos representan con lógica el tema de las Escrituras	(1-5)
<b>Manejo de los medios</b>	
A. Expresión segura de la construcción del tema	(1-5)
B. Uso eficaz del contraste y la dimensión	(1-5)
C. Uso de múltiples efectos texturales y visuales	(1-5)



**Méritos generales de toda la presentación**

- A. Grado de dificultad (1-10)
- B. Evidencia del artista sobre la comprensión del tema (1-5)
- C. Armonía entre el marco y la composición para mejorar el proyecto (1-5)
- D. El trabajo tiene un gancho para colgar (1-5)

**Entrega de documentación y CD-ROM adecuados (1-5)**

**TOTAL DE PUNTOS (100)**

**CONSEJOS DE PARTE DE LOS JUECES DEL DISEÑO DE BANDERINES**

Los elementos más importantes en un trabajo de diseño de banderines son la precisión de la información y la creatividad. Utilice su propio trabajo y cree una presentación original relacionada con el tema de la Convención Estudiantil Internacional. Vaya más allá de su creatividad y presente algo único, pues tome en cuenta que la creatividad es el 10% de su puntuación final dentro de este evento. Asegúrese que todos los elementos cumplan con los estándares establecidos por A.C.E. (fotos, versículos de las Escrituras en King James Versión (Versión Reina Valera 1960), etc.