

SECCIÓN X

Índice de Formatos de Convención

Lista de Verificación de Registro	X-2	Vocal Music.....	CF70
Social Studies Exhibit	CF20	Instrumental Music.....	CF71
Science Exhibit	CF24	Keyboard.....	CF72
Essay Writing.....	CF25	Handbell/Hand Chime Choir.....	CF73
Poetry Writing.....	CF26	Small & Large Instrumental Ensemble	CF74
Short Story Writing	CF27	Music Composition	CF75
Creative Composition Affidavit	CF28	Music Arranging	CF76
Soulwinning Affidavit.....	CF29A	Expressive Reading.....	CF79
Completion of Soulwinning PACE.....	CF29B	Oratory.....	CF81
Memorization Affidavit.....	CF30	Dramatic Monologue	CF82
Website Design	CF32	Famous Speech	CF83
PowerPoint Presentation	CF33	Poetry Recitation.....	CF84
Scrapbooking	CF34	Preaching	CF85
Brush/Pen.....	CF35	One-Act Play.....	CF86
Metalworking/Clay Sculpture	CF36	Illustrated Storytelling.....	CF87
Photography Report (Special Effects Only).....	CF37	Puppets.....	CF88
Photography	CF38	Ventriloquism	CF89
Photography Character.....	CF38A	Interpretation for the Deaf.....	CF90
Photography Computer	CF38B	Radio Program	CF91
Pennant Design	CF39	Clown Act	CF92
Needle/Thread (Coordinates/Dresses/ Formals).....	CF40	Dramatic Dialogue	CF93
Needle/Thread (Coats/Suits)	CF43	Scripture Video	CF94
Needle/Thread (Counted Cross-Stitch/ Embroidery)		Wood Construction.....	CF95
.....	CF46	Wood Turning	CF96
Needle/Thread (Crochet/Knitting).....	CF47	Wood Carving	CF97
Needle/Thread (Quilts)	CF48	Marquetry.....	CF98
Needle/Thread Report.....	CF49	Group Bible Speaking.....	CF99
Color Guard	CF67	Events of the Heart Affidavit.....	CF100
Escolta	CF67-MX	A.C.E. Character Trait Video	CF101
Flag Corps.....	CF68		

Formatos de Convención por Categoría

Todos los Formatos de la Convención están disponibles en el Programa de Registro Escolar.

FORMATOS DE REGISTRO

- CF5 Sponsor Registration Form (one per adult)
- CF6 Permission for Participation in Student Convention and Release and Indemnity Agreement (one per student)
- CF8 Parent/Guardian's Authorization to Consent to Health Care for Minor and Indemnification Agreement (one per student)
- CF13 Student Convention Events List
- CF16 Accelerated Christian Education Student Convention Screening Form (one per school)

FORMATOS DE EVENTOS ACADÉMICOS

- CF20 Judge's Form—Social Studies Exhibit
- CF24 Judge's Form—Science Exhibit
- CF25 Judge's Form—Essay Writing
- CF26 Judge's Form—Poetry Writing
- CF27 Judge's Form—Short Story Writing
- CF28 Creative Composition Affidavit
- CF29A Soulwinning Affidavit
- CF29B Completion of Soulwinning PACE
- CF30 Memorization Affidavit—GoldenApple, Golden Lamb, Golden Harp, Christian Soldier, Christian Worker
- CF32 Judge's Form—Website Design
- CF33 Judge's Form—PowerPoint® Presentation

FORMATOS DE ARTE

- CF34 Judge's Form—Scrapbooking
- CF35 Judge's Form—Brush/Pen
- CF36 Judge's Form—Metalworking/Clay Sculpture
- CF39 Judge's Form—Pennant Design
- CF95 Judge's Form—Wood Construction
- CF96 Judge's Form—Wood Turning
- CF97 Judge's Form—Woodcarving
- CF98 Judge's Form—Marquetry

FORMATOS DE FOTOGRAFÍA

- CF37 Photography Report
- CF38 Judge's Form—Photography
- CF38A Judge's Form—Character Trait
- CF38B Judge's Form—Computer Enhancement

FORMATOS DE AGUJA/HILO

- CF40 Judge's Form—Coordinates, Dresses, Formals
- CF43 Judge's Form—Coats/Suits
- CF46 Judge's Form—Counted Cross-Stitch, Embroidery
- CF47 Judge's Form—Crochet, Knitting, Afghans
- CF48 Judge's Form—Quilts
- CF49 Needle/Thread Report

FORMATOS DE ESCOLTA DE BANDERAS/MARCHA CON BANDERAS

CF67 Judge's Form—Color Guard

CF68 Judge's Form—Flag Corps

FORMATOS DE MÚSICA

CF70 Judge's Form—Vocal Music

CF71 Judge's Form—Instrumental Music

CF72 Judge's Form—Keyboard

CF73 Judge's Form—Handbell/Hand Chime Choir

CF74 Judge's Form—Small and Large Instrumental Ensemble

CF75 Judge's Form—Music Composition

CF76 Judge's Form—Music Arranging

FORMATOS DE SPEECH/DRAMA

CF79 Judge's Form—Expressive Reading

CF81 Judge's Form—Oratory

CF82 Judge's Form—Dramatic Monologue

CF83 Judge's Form—Famous Speech

CF84 Judge's Form—Poetry Recitation

CF85 Judge's Form—Preaching

CF86 Judge's Form—One-Act Play

CF87 Judge's Form—Illustrated Storytelling

CF88 Judge's Form—Puppets

CF89 Judge's Form—Ventriloquism

CF90 Judge's Form—Interpretation for the Deaf

CF91 Judge's Form—Radio Program

CF92 Judge's Form—Clown Act

CF93 Judge's Form—Dramatic Dialogue

CF94 Judge's Form—Scripture Video

CF99 Judge's Form—Group Bible Speaking

CF101 Judge's Form—A.C.E. Character Trait Video

CF102 Judge's Form—Video Cómo Hacer (MX)

FORMATO DE EVENTOS DEL CORAZÓN

CF100 Events of the Heart Affidavit

LISTA DE VERIFICACIÓN DE REGISTRO

CF5 – Formato de Registro por Sponsor (uno por Sponsor)

CF6 – Autorización y Liberación (uno por estudiante)

CF8 – Formato Médico (uno por estudiante)

CF16 – Formato de Revisión (uno por escuela)

**FORMATO DE
SOCIAL STUDIES EXHIBIT
(EXHIBICIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES)**

Nombre _____ **Fecha** _____
Escuela _____ **No. de acuerdo con A.C.E.** _____
Dirección de la Escuela _____
Ciudad _____ **Estado** _____ **C.P.** _____
Título de Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Circule 1 en cada línea **Pobre (1)** **Promedio (Números Centrales)** **Excelente (Números Mayores)**

Concepto

Define el propósito	1 2 3 4 5
Creatividad y originalidad	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Cubre los estándares de A.C.E.	1 2 3 4 5

Noción

Precisión de la exhibición	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Tesis desarrollada/ preguntas respondidas	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Grado de dificultad	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Mano de obra (calidad)

Limpieza en el trabajo	1 2 3 4 5
Manejo de materiales	1 2 3 4 5
Elaboración del proyecto	1 2 3 4 5

Minuciosidad

Investigación documentada	1 2 3 4 5
Fuentes mencionadas	1 2 3 4 5

Claridad de la exhibición

1 2 3 4 5

Documentación necesaria presentada

1 2 3 4 5

Cumple con los lineamientos de A.C.E.

1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
SCIENCE EXHIBIT (EXHIBICIÓN DE CIENCIA)**

Nombre _____ **Fecha** _____
Escuela _____ **No. de acuerdo con A.C.E.** _____
Dirección de la Escuela _____
Ciudad _____ **Estado** _____ **C.P.** _____
Título de Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Circule 1 en cada línea **Pobre (1)** **Promedio (Números Centrales)** **Excelente (Números Mayores)**

Concepto

Define el propósito del tema 1 2 3 4 5
 Creatividad y originalidad 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
 Cubre los estándares de A.C.E. 1 2 3 4 5

Noción científica

Precisión en la presentación 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
 Dedicación y esfuerzo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 Grado de dificultad 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 Se ajusta la categoría según las pautas 1 2 3 4 5

Mano de obra (calidad)

Limpieza en el trabajo 1 2 3 4 5
 Manejo de materiales 1 2 3 4 5
 Elaboración del proyecto 1 2 3 4 5

Minuciosidad

Presentación 1 2 3 4 5
 Información 1 2 3 4 5

Claridad de la exhibición

Documentación necesaria presentada

1 2 3 4 5
 1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

**FORMATO DE
ESSAY WRITING (REDACCIÓN DE ENSAYO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título del Ensayo _____
 Tema _____ Número de palabras _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<p>Tema- El ensayo demuestra un tema evangelístico, inspirador, bíblico, de crecimiento cristiano, patriota, persuasivo o histórico en una declaración de tesis precisa, que sea analizada y discutida de manera lógica</p>	10	_____
Composición		
<p>Puntos esenciales dados lógicamente y expresados en forma paralela</p>		_____
<p>Uso de ejemplos e ilustraciones</p>	10	_____
<p>Contundencia y unidad-- todo en el ensayo apoya directamente a la tesis</p>		_____
<p>Argumento válido y persuasión sin exhortar o predicar; con una conclusión firme</p>		_____
<p>Creatividad e individualidad de la presentación</p>	10	_____
<p>Esquema incluido, seguimiento adecuado y con formato</p>	5	_____
Mecánica		
<p>Limpieza en el trabajo, apariencia en general</p>	5	_____
<p>Ortografía, puntuación, gramática (sujeto-verbo conjugados, pronombres adecuados, modificadores en su lugar, etc.)</p>	15	_____
<p>Progresión de ideas, un argumento, transiciones y longitud en los párrafos</p>		_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

NOTA: Se restarán hasta 10 puntos si el ensayo no contiene entre 500 y 700 palabras.

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
POETRY WRITING (ESCRITURA DE POESÍA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de la Poesía _____
 Tema _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Tema- El poema demuestra un tema evangelístico, inspirador, bíblico, de crecimiento cristiano, patriota, persuasivo o histórico con una idea principal; unidad en el punto de vista		
Unidad y coherencia	10	_____
Claridad del tema	10	_____
Uso del material poético		
Sentimiento y emoción-sinceridad	10	_____
Vocabulario-preciso, colorido y concreto	10	_____
Métrica- establecida y efectiva	10	_____
Sonidos- rima, asonancia, aliteración, consonancia, etc.	10	_____
Recursos poéticos-figuras retóricas, simbolismo y patrones	10	_____
Creatividad- originalidad y frescura	5	_____
Mecánica		
Formato y apariencia en general	5	_____
Correcto uso de signos de puntuación y ortografía	15	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

NOTA: Se restarán hasta 10 puntos si el poema no contiene de 8 a 30 líneas, al igual que si no está impreso en hojas blancas.

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
SHORT STORY WRITING (REDACCIÓN DE CUENTO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título del Cuento _____
 Tema _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
La historia		
Personajes coherentes, creíbles y motivadores	15	_____
Detalles del escenario (lugar y tiempo) enlazados en la acción de la historia	10	_____
Trama bien planeada con sucesos que construyen el conflicto principal	15	_____
Todos los sucesos llevan al climax que resuelve el conflicto	10	_____
La historia demuestra un tema evangelístico, inspirador, bíblico, de crecimiento cristiano, patriota o histórico	10	_____
La historia indica creatividad por parte del autor	15	_____
Mecánica		
Limpieza en el trabajo y apariencia en general	5	_____
Ortografía	5	_____
Signos de puntuación	5	_____
La gramática es correcta, frases congruentes, concordancia de sujetos y verbos; concordancia de pronombres y antecedentes	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS:	100	_____

NOTA: Se restarán hasta 10 puntos si el cuento no contiene de 600 a 1,000 palabras, al igual que si no hay un interlineado doble y si no está impreso en hojas blancas.

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

**CREATIVE COMPOSITION AFFIDAVIT
(AFFIDÁVIT DE COMPOSICIÓN CREATIVA)**

Fecha _____

Yo, _____, afirmo que la exhibición adjunta de

Nombre del estudiante

la Composición Creativa en _____ es mi trabajo

Categoría en Específico

original por completo.

Firma del estudiante

Firma del Supervisor

Nombre de la Escuela

Firma de los padres

TRAER A LA CONVENCION Y ENTREGAR EN EXHIBITS
SOULWINNING AFFIDAVIT (AFFIDÁVIT DE LAS ALMAS GANADAS)

Fecha _____

_____ ha hecho una profesión pública de salvación y fue
Nombre del convertido

Introducido a Cristo por _____
Nombre del estudiante

Nombre de la Iglesia _____

Dirección de la Iglesia _____

Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____

Nombre del pastor del convertido _____

Dirección del Pastor _____

Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____

CF29A

COMPLETION OF SOULWINNING PACE
FINALIZACIÓN DEL PACE SOULWINNING

Fecha _____

Se certifica que _____ ha
Nombre del estudiante

finalizado exitosamente el PACE de Soulwinning de A.C.E.

No. de acuerdo con A.C.E. _____

Escuela _____

Dirección de la Escuela _____

Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____

Firma del Supervisor

CF29B

TRAER A LA CONVENCION Y ENTREGAR EN EXHIBITS
MEMORIZATION AFFIDAVIT (AFFIDÁVIT DE MEMORIZACIÓN)

Manzana de oro (*Proverbios*) Cordero de oro (*Juan*) Arpa de oro (*Salmos*) Soldado cristiano (*Romanos, Gálatas, Efesios y Filipenses*) Obrero cristiano (*Véase la lista abajo*)

Fecha _____

De acuerdo a los Principios de la Convención Estudiantil, _____ ha
Nombre del estudiante
citado de memoria exitosamente la Escritura requerida para este evento durante el ciclo escolar
_____.

Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____

Dirección de la Escuela _____

Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____

Exhibición _____

Firma del administrador de la escuela

Firma del Supervisor

Esta Formato requiere de las firmas del Supervisor del Centro de Aprendizaje y del Administrador de la escuela.

CF30

Obrero cristiano- Colosenses, I y II de Tesalonicenses, I y II de Timoteo, Tito, Filemón, Hebreos, Santiago, I y II de Pedro, I, II y 3 de Juan.

**FORMATO DE
WEBSITE DESIGN (DISEÑO DE PÁGINA WEB)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de Exhibición _____
 Dirección de la página web _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Estructura		
Navegación de la página web	10	_____
Creatividad	10	_____
Conexiones lógicas	10	_____
Atractivo		
Visualmente	5	_____
Mentalmente	5	_____
Elementos		
Variedad	5	_____
Adecuación	5	_____
Navegador fácil de utilizar	10	_____
Diseño gráfico	10	_____
Contenido		
Claro	5	_____
Apropiado	10	_____
Cumple los objetivos	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
POWERPOINT PRESENTATION
(PRESENTACIÓN EN POWERPOINT)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de Exhibición _____
 Nombre de Evento _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Estructura		
Navegación del sitio <i>(No se aplica en lineal y/o automático, 10 puntos)</i>	10	_____
Creatividad	10	_____
Conectividad	10	_____
Atractivo		
Visual	5	_____
Mental	5	_____
Elementos		
Variedad	5	_____
Adecuación	5	_____
Diseño gráfico	10	_____
Contenido		
Claro	5	_____
Apropiado	10	_____
Útil	10	_____
Cumple los objetivos	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
SCRAPBOOKING (ÁLBUM DE RECORTES)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Nombre de Evento _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Circule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

Tema apropiado	1 2 3 4 5
Buena elección de fotos claras con imágenes nítidas	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Cumplimiento de los Lineamientos de la Convención	1 2 3 4 5
Punto focal con fotos cortadas en formas y tamaños agradables	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Papel tapiz y marcos proporcionados para el formato de diseño y tamaño	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Presentación con buen diseño y composición congruente al tema	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Registro diario con un título apropiado para la composición	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Formato con color para complementar las fotos y esquema de color	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Decoraciones distribuidas para complementar las fotos	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
La creatividad evidencia esfuerzo y empleo de técnicas	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
La artesanía es limpia y ordenada	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
BRUSH/ PEN (PINCEL/PLUMA)**

Nombre _____ Fecha _____
Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
Dirección de la Escuela _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
Nombre del Evento _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Circule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

Composición

Nitidez en las masas claras y oscuras	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Balance de los tonos de colores en valores fríos y cálidos	1 2 3 4 5
Balance armonioso en toda la obra	1 2 3 4 5

Ritmo

Todas las líneas y masas fluyen con continuidad	1 2 3 4 5
La técnica transmite convincentemente un estado de ánimo	1 2 3 4 5
La composición conduce a un punto focal	1 2 3 4 5

Lógica

La dirección de la luz es claramente definida	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
La perspectiva es convincente	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Manejo de los medios

Expresión segura de la construcción del tema	1 2 3 4 5
Uso eficaz del contraste y la iluminación	1 2 3 4 5
Se usan múltiples efectos de textura	1 2 3 4 5

Méritos generales de toda la presentación

Grado de dificultad	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Evidencia del artista sobre la comprensión del tema	1 2 3 4 5
El marco está en armonía con la composición para realzar el trabajo	1 2 3 4 5
La obra contiene un gancho para colgar	1 2 3 4 5

Documentación necesaria presentada

1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
METALWORKING/CLAY SCULPTURE
(METALURGIA/ ESCULTURA DE ARCILLA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Nombre del Evento _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Circule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

Concepto

Propósito o tema definido 1 2 3 4 5
 Presentación original 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 La composición no está dividida en dos secciones independientes 1 2 3 4 5

Diseño

Tamaño y peso van de acuerdo con el objetivo 1 2 3 4 5
 Área de espacio utilizado tiene un buen equilibrio y armonía 1 2 3 4 5
 Los bordes transmiten una planeación minuciosa 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 Armonía de todos los componentes con la técnica utilizada 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Técnica

Expresión segura de la construcción y artesanía 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 Efectos texturales 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 Acabado o esmaltado adecuado, ya sea natural o aplicado 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 Conocimiento y/o uso de las herramientas necesarias 1 2 3 4 5
 Grado de dificultad 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Documentación necesaria presentada

1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

PHOTOGRAPHY REPORT (TRABAJO DE FOTOGRAFÍA)
(Sólo efectos especiales)

Nombre _____ Fecha _____
Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
Dirección de la Escuela _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
Categoría _____

Categoría (circule todas las opciones que apliquen) Escénico, Naturaleza sin vida, Plantas y animales, Efectos especiales, Modificación a computadora, Rasgo de Carácter (enlista el rasgo) _____
_____ Color _____

Cámara (circule todas las opciones que apliquen) 35 mm., digital, Réflex de objetivos únicos o gemelos, Panorámica, Estenopeica, Telémetro, Otra _____

Rollo (circule) 35 mm. 110 mm. 120 mm. 4x5 629 Otro _____

Si es digital (circule) 2mp 3 mp 4mp 5mp 6mp otro _____

Lente (circule) Gran angular Telefotográfico Otro _____

Explique la edición o los efectos usados para los Efectos Especiales de Edición Virtual
(circule) Portafiltros Filtros Espejos Caleidoscopios Máscaras Contorno Computarización
Describa: _____

Datos de la exposición Apertura _____ Velocidad de disparo _____
Velocidad de la película (escala lineal, ASA) _____

Condiciones de iluminación (circule) Al aire libre Bajo techo Describa: _____

Acabado fotográfico (circule) Cuarto oscuro Laboratorio fotográfico Tienda
Describa los pasos que se siguieron: _____

Comentarios _____

(Firma del estudiante)

(Firma del supervisor)

**FORMATO DE
PHOTOGRAPHY (FOTOGRAFÍA)**

PARTICIPANTE

Nombre _____ Escuela _____
Dirección de la Escuela _____ No. de Acuerdo con A.C.E. _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
Categoría _____

PARTICIPACIÓN

Título _____
Marca y Modelo de la Cámara _____
Lente Usado (si SLR) _____
Longitud Focal _____ ISO _____ Apertura _____ Obturador _____

Circule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

IMPACTO

Singularidad: la selección del tema muestra un esfuerzo creativo	1	2	3	4	5
Perspectiva: el ángulo y la distancia entre la cámara y el sujeto son ideales	1	2	3	4	5
Intensidad: capta de inmediato la atención del espectador.	1	2	3	4	5
Resonancia: evoca una respuesta emocional.	1	2	3	4	5
Memorabilidad: crea una impresión duradera	1	2	3	4	5

COMPOSICIÓN

Posicionamiento: la ubicación del sujeto en la composición es agradable y equilibrada	1	2	3	4	5
Aislamiento: el sujeto es obvio dentro de su entorno (amplitud y profundidad)	1	2	3	4	5
Aislamiento: el sujeto se captura de una manera que elimina las distracciones.	1	2	3	4	5
Orientación: lo ideal es elegir el formato vertical u horizontal.	1	2	3	4	5
Dificultad: capturar esta imagen requirió un esfuerzo físico adicional	1	2	3	4	5

EXPOSICIÓN

Enfoque: el punto focal y la profundidad de campo capturan todo el sujeto.	1	2	3	4	5
Brillo: los blancos no "se sobre exponen" y los oscuros no están sin definición.	1	2	3	4	5
Contraste: espectro dinámico completo que va desde las luces hasta las sombras	1	2	3	4	5
Claridad: alta resolución sin ruido, pixelación, artefactos y manchas de polvo	1	2	3	4	5
Color: balance de blancos correcto con buena saturación y vitalidad adecuada	1	2	3	4	5

PRESENTACIÓN

Color: la elección de la montura mejora la imagen en lugar de restarle valor.	1	2	3	4	5
Textura: la elección del papel de impresión y su textura complementan la composición	1	2	3	4	
Calidad: la impresión y el montaje son planos y están bien adheridos entre sí.	1	2	3	4	
Estado: la impresión y el montaje están libres de arañazos, manchas y rayones.	1	2	3	4	
Conformidad: el tema se ajusta a las pautas de A.C.E.	1	2	3	4	5

DOCUMENTACIÓN NECESARIA PRESENTADA

1 2 3

JUEZ _____ TOTAL DE PUNTOS _____

COMENTARIOS DEL JUEZ _____

**FORMATO DE
PHOTOGRAPHY – CHARACTER TRAIT (FOTOGRAFÍA—
RASGO DE CARÁCTER)**

PARTICIPANTE

Nombre _____ Escuela _____
 Dirección de la Escuela _____ No. de Acuerdo con A.C.E. _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Categoría _____

PARTICIPACIÓN

Título _____
 Marca y Modelo de la Cámara _____
 Lente Usado (si SLR) _____
 Longitud Focal _____ ISO _____ Apertura _____ Obturador _____

Circule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

IMPACTO

Singularidad: la selección del tema muestra un esfuerzo creativo	1 2 3 4
Perspectiva: el ángulo y la distancia entre la cámara y el sujeto son ideales	1 2 3 4
Intensidad: capta de inmediato la atención del espectador.	1 2 3 4
Resonancia: evoca una respuesta emocional.	1 2 3 4
Memorabilidad: crea una impresión duradera	1 2 3 4

COMPOSICIÓN

Posicionamiento: la ubicación del sujeto en la composición es agradable y equilibrada	1 2 3 4 5
Aislamiento: el sujeto es obvio dentro de su entorno (amplitud y profundidad)	1 2 3 4 5
Aislamiento: el sujeto se captura de una manera que elimina las distracciones.	1 2 3 4 5
Orientación: lo ideal es elegir el formato vertical u horizontal.	1 2 3 4 5
Dificultad: capturar esta imagen requirió un esfuerzo físico adicional	1 2 3 4 5

EXPOSICIÓN

Enfoque: el punto focal y la profundidad de campo capturan todo el sujeto.	1 2 3 4 5
Brillo: los blancos no "se sobre exponen" y los oscuros no están sin definición.	1 2 3 4 5
Contraste: espectro dinámico completo que va desde las luces hasta las sombras	1 2 3 4 5
Claridad: alta resolución sin ruido, pixelación, artefactos y manchas de polvo	1 2 3 4 5
Color: balance de blancos correcto con buena saturación y vitalidad adecuada	1 2 3 4 5

PRESENTACIÓN

Color: la elección de la montura mejora la imagen en lugar de restarle valor.	1 2 3 4 5
Textura: la elección del papel de impresión y su textura complementan la composición	1 2 3 4
Calidad: la impresión y el montaje son planos y están bien adheridos entre sí.	1 2 3 4
Estado: la impresión y el montaje están libres de arañazos, manchas y rayones.	1 2 3 4
Conformidad: el tema se ajusta a las pautas de A.C.E.	1 2 3 4 5
Claridad: qué tan obvio es el rasgo de carácter elegido	1 2 3 4 5

DOCUMENTACIÓN NECESARIA PRESENTADA

1 2 3

JUEZ _____ TOTAL DE PUNTOS _____

COMENTARIOS DEL JUEZ _____

**FORMATO DE
PHOTOGRAPHY – COMPUTER ENHANCEMENT (FOTOGRAFÍA—
CON MODIFICACIÓN A COMPUTADORA)**

PARTICIPANTE

Nombre _____ Escuela _____
 Dirección de la Escuela _____ No. de Acuerdo con A.C.E. _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Categoría _____

PARTICIPACIÓN

Título _____
 Marca y Modelo de la Cámara _____
 Lente Usado (si SLR) _____
 Longitud Focal _____ ISO _____ Apertura _____ Obturador _____

Circule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

IMPACTO

Singularidad: la selección del tema muestra un esfuerzo creativo	1 2 3 4
Perspectiva: el ángulo y la distancia entre la cámara y el sujeto son ideales	1 2 3 4
Intensidad: capta de inmediato la atención del espectador.	1 2 3 4
Resonancia: evoca una respuesta emocional.	1 2 3 4
Memorabilidad: crea una impresión duradera	1 2 3 4

COMPOSICIÓN

Posicionamiento: la ubicación del sujeto en la composición es agradable y equilibrada	1 2 3 4 5
Aislamiento: el sujeto es obvio dentro de su entorno (amplitud y profundidad)	1 2 3 4 5
Aislamiento: el sujeto se captura de una manera que elimina las distracciones.	1 2 3 4 5
Orientación: lo ideal es elegir el formato vertical u horizontal.	1 2 3 4 5
Dificultad: capturar esta imagen requirió un esfuerzo físico adicional	1 2 3 4 5

EXPOSICIÓN

Enfoque: el punto focal y la profundidad de campo capturan todo el sujeto.	1 2 3 4 5
Brillo: los blancos no "se sobre exponen" y los oscuros no están sin definición.	1 2 3 4
Contraste: espectro dinámico completo que va desde las luces hasta las sombras	1 2 3 4
Claridad: alta resolución sin ruido, pixelación, artefactos y manchas de polvo	1 2 3 4
Color: balance de blancos correcto con buena saturación y vitalidad adecuada	1 2 3 4

PRESENTACIÓN

Color: la elección de la montura mejora la imagen en lugar de restarle valor.	1 2 3 4
Textura: la elección del papel de impresión y su textura complementan la composición	1 2 3 4
Calidad: la impresión y el montaje son planos y están bien adheridos entre sí.	1 2 3 4
Estado: la impresión y el montaje están libres de arañazos, manchas y rayones.	1 2 3 4
Conformidad: el tema se ajusta a las pautas de A.C.E.	1 2 3 4

MEJORA FOTOGRÁFICA

Dificultad: qué tan difícil fue lograr el resultado final	1 2 3 4 5
Ejecución: qué tan bien se realizaron las mejoras	1 2 3 4 5

DOCUMENTACIÓN NECESARIA PRESENTADA

1 2 3 4

JUEZ _____ TOTAL DE PUNTOS _____

COMENTARIOS DEL JUEZ _____

FORMATO DE

PENNANT DESIGN (DISEÑO DE BANDERINES)

Nombre _____ Día _____
Escuela _____ No. de Acuerdo con A.C.E. _____
Dirección de la Escuela _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
Categoría _____

Circule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

DISEÑO GENERAL Y CREATIVIDAD

Impacto visual que inmediatamente te atrae, es de interés. Atractivo y llamativo	1 2 3 4 5
Las imágenes y los gráficos transmiten claramente el tema deseado	1 2 3 4 5
Los tipos de letra elegidos transmiten claramente el tema deseado	1 2 3 4 5
Los colores elegidos transmiten claramente el tema y el estado de ánimo previstos.	1 2 3 4 5
Los usos de tipografía se utilizan de forma eficaz para priorizar, dirigir y dar interés visual.	1 2 3 4 5
El versículo bíblico encaja y está bien representado por los otros elementos de diseño elegidos.	1 2 3 4 5

COMPOSICIÓN

La prioridad de diseño hace que veas primero el tema principal y luego lo dirige a través de toda la demás información en <i>orden de prioridad</i>	1 2 3 4 5
El equilibrio visual se consigue mediante la distribución del peso de cada elemento (imágenes, texto, color, espacio vacío, etc.) sobre el diseño.	1 2 3 4 5
Conexión visual de los elementos entre sí por su ubicación. Los elementos relacionados están configurados juntos para que sean vistos como un grupo	1 2 3 4 5
Proximidad: todas las partes "encajan". Nada colocado al azar sin un propósito	1 2 3 4 5
La construcción del sujeto se expresa con seguridad	1 2 3 4 5

EFFECTIVIDAD

El público objetivo está comprometido visualmente a través de la presentación.	1 2 3 4 5
El entusiasmo por ISC se expresa en la presentación.	1 2 3 4 5
El deseo de asistir a ISC se crea a través de la presentación.	1 2 3 4 5

PRESENTACIÓN

Información precisa de lugares, fechas, horas, versículos bíblicos, etc.	1 2 3 4 5
La gestión de la información es correcta en ortografía, puntuación y gramática.	1 2 3 4 5
La impresión es clara, sin defectos, plana, limpia y correctamente montada	1 2 3 4 5
El marco está en armonía y realza la imagen y tiene un hangar.	1 2 3 4 5

GRADO DE DIFICULTAD

DOCUMENTACIÓN NECESARIA PRESENTADA

1 2 3 4 5
1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

JUEZ _____ TOTAL DE PUNTOS _____

COMENTARIOS DEL JUEZ _____

CF39

(Firma del Juez)

FORMATO DE

COORDINADOS/VESTIDOS/FORMALES

Nombre _____ Día _____
Escuela _____ No. de Acuerdo con A.C.E. _____
Dirección de la Escuela _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
Categoría _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Círcule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

Cumple con los Lineamientos de A.C.E. —Largo, corte, modestia	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Patrón y fotografía entregados	1 2 3 4 5
Creatividad —Cambios en el patrón, cambios de color, originalidad	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Belleza en general —Coordinación de colores y accesorios(tales como botones, moños, etc.) coincidencia de cuadros escoceses, etc.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Costura —A maquina y a mano	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Acabado de la costura	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Cremalleras, ojales o cierres	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Conjunto de mangas y detalle	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Detalle de cuello/escote	1 2 3 4 5
Detalle del dobladillo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Documentación adecuada presentada	1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del Juez)

**FORMATO DE
COATS/SUITS (ABRIGOS/TRAJES)**

Nombre _____ Día _____
 Escuela _____ No. de Acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Categoría _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Circule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

Patrón y fotografía entregados	1 2 3 4 5
Creatividad —Cambios de patrón, cambios de color, originalidad	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Belleza general —Coordinación de colores y accesorios (como botones, moños, etc.) coincidencia de cuadros escoseses, etc.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Costura —A maquina y a mano	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Acabado de la costura	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Cremalleras, ojales o cierres	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Conjunto de mangas y detalle	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Detalle de cuello/escote	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Detalle del dobladillo	1 2 3 4 5
Revestimiento e interfaz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Documentación adecuada presentada	1 2 3 4 5
Cumple con los Lineamientos de A.C.E.	1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del Juez)

**FORMATO DE
COUNTED CROSS-STITCH/EMBROIDERY
(PUNTO DE CRUZ/BORDADO)**

Nombre _____ Día _____
 Escuela _____ No. de Acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Categoría _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Circule 1 en cada línea **Pobre (1)** **Promedio (Números Centrales)** **Excelente (Números Mayores)**

Patrón entregado	1 2 3 4 5
Creatividad —Cambios de patrón, cambios de color, originalidad	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
Belleza general	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Técnica —Dificultad y variedad de costuras	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Uniformidad de costuras	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
Terminación —Extremos de hilo asegurados, preferentemente sin nudos	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Bloqueo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Documentación adecuada presentada	1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del Juez)

**FORMATO DE
CROCHET/KNITTING/AFGHANS
GANCHILLO/TEJIDO/MANTAS(COLCHA DE PUNTO)**

Nombre _____ Día _____
 Escuela _____ No. de Acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Categoría _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Circule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

Patrón entregado Creatividad—	1 2 3 4 5
Cambios de patrón, cambios de color, originalidad	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Belleza en general	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Técnica— Dificultad de costuras,	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
variedad de costuras	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Uniformidad de costuras	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Medidas	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Acabado— Extremos del hilo asegurados, Preferiblemente sin nudos	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Bloqueo	1 2 3 4 5
Documentación adecuada presentada	1 2 3 4 5
Cumple con los Lineamientos de A.C.E.	

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del Juez)

CF47

**FORMATO DE
QUILTS (COLCHAS)**

Nombre _____ Día _____
 Escuela _____ No. de Acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Categoría _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Circule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

Patrón entregado	1 2 3 4 5
Creatividad —Cambios de patrón, cambios de color, originalidad	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Belleza en general	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Parte superior del edredón	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
Puntadas de la colcha —Uniformidad, tamaño, la costura a mano o a máquina atraviesa todas las capas de la colcha	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
Tamaño —Cumple los Lineamientos de la Guía	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Acabado para presentación	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Documentación adecuada presentada	1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del Juez)

NEEDLE/THREAD REPORT (INFORME DE LA AGUJA/ HILO)

Esta Formato debe acompañar su exhibición en Aguja e Hilo

Nombre _____ Fecha _____
Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
Dirección de la Escuela _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
Categoría _____

Lista de materiales:

Costo de los materiales:

Costo total _____

Explicación del proyecto- (cambios, fuentes de ideas, etc.)

Si es necesario utiliza la parte trasera de la página.

COLOR GUARD (ESCOLTA DE BANDERAS)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Nombre del comandante de la unidad _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Inspección- El comandante de la unidad le informe al Juez Principal después de que se le llame a la unidad.		
Limpieza	5	_____
Uniformes	5	_____
Equipo	5	_____
Uniformidad	5	_____
Marcha, rifle, habilidades con la bandera, alineación de la unidad.		
La unidad marcha hacia adelante para presentar colores. La distancia de la marcha debe estar a 30 pasos hacia adelante.	10	_____
Capacidad de invertir los colores		
Los colores se invierten para ponerlos en los postes.	10	_____
Se presentan los colores a los jueces		
La unidad es llamada a presentar sus armas.	10	_____
Fijar los colores en los propios portabanderas	10	_____
Recuperación de los colores		
Después de que los colores han sido colocados y antes de que los portadores de colores regresen, se debe dar la orden de llevar los colores y algunas órdenes adicionales para que regresen los colores a la unidad de Escolta de Banderas.	5	_____
Salida de la unidad de la Escolta de Banderas		
Después de que los colores hayan regresado ala unidad, se le ordenará a la unidad marchar de regreso a su punto inicial para la salida.	5	_____
Órdenes		
Proyección, inflexión, rapidez y respuesta de la unidad en tiempo.	10	_____
Sin errores en la rutina	10	_____
Dentro del tiempo de los lineamientos	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: _____ **TOTAL DE PUNTOS: 100** _____

Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

(Firma del juez)

**FORMATO DE
ESCOLTA
(EVENTO EXCLUSIVO DE MÉXICO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Domicilio de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Nombre del Director (maestro) de la Escolta _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
----------------------------	------------------------	-------------------------

I. Inspección		
A. Uniformes	5	_____
B. Apariencia general	10	_____
II. Honores a la Bandera (primera fase)		
A. Presentación (alineación, distancia, simetría)	10	_____
B. Voces de mando (intensidad, claridad, precisión)	10	_____
C. Marcha (velocidad, ritmo, uniformidad)	10	_____
D. Ejecución de los recorridos	10	_____
E. Portación del asta	5	_____
III. Recorrido Libre (segunda fase)		
A. Creatividad de la rutina	10	_____
B. Precisión	10	_____
C. Expresión corporal (porte, gallardía, elegancia)	10	_____
D. Uniformidad (Coordinación y ángulos)	10	_____

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

Sustraer del total

A. Errores	5	_____
B. Violación del tiempo	5	_____

PUNTUACIÓN FINAL: _____

Límite de tiempo: 6 min. por fase Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

FLAG CORPS (ESCOLTA AMERICANA)

Nombre _____ Fecha _____
Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
Dirección de la Escuela _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
Nombre del comandante de la unidad _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Inspección		
Uniformes	5	_____
Equipo	5	_____
Limpieza	5	_____
Marcha y ejercicios	10	_____
Movimientos estacionarios	10	_____
Habilidades con las banderas	10	_____
Órdenes	10	_____
Complejidad/creatividad de la rutina	15	_____
Aspecto general	10	_____
Rutina sin errores	10	_____
Dentro del tiempo de los lineamientos	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____

Límite de tiempo: 6:00 Tiempo real: _____ **TOTAL DE PUNTOS: 100** _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

FORMATO DE VOCAL MUSIC (MÚSICA VOCAL)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____ Ciudad _____
 Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____ Nombre de la selección _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Apariencia y manejo del escenario		
Acercamiento—confiado, pero con gracia y humildad	3	_____
Postura—vista al frente no desplomado	3	_____
Contacto visual—escaneo a la audiencia, no vista fija	3	_____
Porte—en completo control	3	_____
Vestimenta—coordinado de color, bien ordenado, fino, hermoso Salida—confiado	3	_____
Interpretación		
Ánimo—de oración, entusiasta, pacífico	3	_____
Intensidad—no muy débil o muy fuerte, suficiente poder, etc.	3	_____
Estilo—la presentación armonizaba la intención impresa	3	_____
Tempo—fluido, no muy rápido o muy lento	3	_____
Fraseo—lleno de emoción o descanso	4	_____
Clímax—manejado de buena manera	4	_____
Matices dinámicos—cambio de volúmenes correctamente	4	_____
Énfasis de Palabras—cada palabra recibió un énfasis correcto	3	_____
Talento musical		
Memoria	5	_____
Proyección—cada parte de la música se escuchó	5	_____
Dicción apropiada—correctamente pronunciada, articulada, enunciada	5	_____
Calidad tonal—completa, sonido sonoro	5	_____
Ritmo correcto—de acuerdo a la partitura	5	_____
Respiración apropiada—en los lugares y manera correcta	5	_____
Entonación —tono correcto en solos o armonía en grupos	5	_____
Balance de voces y/o acompañamiento—acompañamiento agregado a la hermosura, no por encima de	5	_____
Idoneidad de la selección		
Mensaje/ministerio—ministró al oyente	5	_____
Grado de dificultad	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____

***Deducción de tiempo.**
TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: _____

Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

 (Firma del juez)

**Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen. La misma deducción es para cada Formato.*

**FORMATO DE
INSTRUMENTAL MUSIC (MÚSICA INSTRUMENTAL)**

(Se excluyen los ensambles pequeños y grandes)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____ Ciudad _____
 Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____ Nombre de la selección _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Tono		
Belleza/ claridad	4	_____
Color	4	_____
Fuerza, control y embocadura	4	_____
Entonación	4	_____
Técnica y Talento Musical		
Compás	4	_____
Melodía	4	_____
Movimiento de dedos y posición de manos	4	_____
Acentos	4	_____
Precisión	4	_____
Ligaduras	4	_____
Arcos (cuerdas), vibratos (instrumentos de viento)	4	_____
Ataques	4	_____
Límites	4	_____
Exactitud	4	_____
Memoria	5	_____
Interpretación		
Tempo	4	_____
Estilo	4	_____
Fraseo	4	_____
Matices dinámicos	4	_____
Presentación		
Conducta	3	_____
Postura	3	_____
Balance e integración del acompañamiento	4	_____
Selección		
Mensaje/ministerio—¿ministra al público mientras toca?	4	_____
Grado de dificultad	4	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
*Deducción de tiempo		_____
TOTAL DE PUNTOS		100

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: _____

Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

(Firma del juez)

**Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen. La misma deducción es para cada Formato.*

**FORMATO DE
KEYBOARD (TECLADO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____ Ciudad _____
 Estado _____ C.P. _____
 Nombre de la selección _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Apariencia y Porte	5	_____
Dificultad	10	_____
Memoria	15	_____
Características musicales		
Melodía— se escucha claramente	5	_____
Fraseo	10	_____
Ritmo	10	_____
Pedaleo	10	_____
Tempo	10	_____
Dinámica e indicaciones de desempeño	10	_____
Fluidez de ejecución	5	_____
Transmite el espíritu de la música	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción de tiempo	_____

	TOTAL DE PUNTOS: 100	_____

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen.
 La misma deducción es para cada Formato.*

**FORMATO DE
(HANDBELL/HAND CHIME CHOIR)
CORO DE CAMPANAS/ CAMPANAS DE MANO**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____ Ciudad _____
 Estado _____ C.P. _____
 Nombre de la selección _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Memoria	10	_____
Acercamiento/salida	5	_____
Talento musical	5	_____
Apariencia/postura	5	_____
Interpretación	10	_____
Armonía —cómo las campanas/suenan juntas	10	_____
Selección apropiada	10	_____
Precisión rítmica	15	_____
Tono —consistencia de golpe, formato	10	_____
Técnica —apagada, trino, vibrato, etc.	15	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción de tiempo.	_____
	TOTAL DE PUNTOS:100	_____

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen.
 La misma deducción es para cada Formato.*

**FORMATO DE
SMALL AND LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE
(ENSAMBLE INSTRUMENTAL PEQUEÑO Y GRANDE)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____ Ciudad _____
 Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____ Nombre de la selección _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Tono		
Belleza/ claridad	4	_____
Color	4	_____
Fuerza, control y embocadura	4	_____
Entonación	4	_____
Técnica y Talento Musical		
Compás	4	_____
Melodía	4	_____
Movimiento de dedos y posición de manos	4	_____
Acentos	4	_____
Precisión	4	_____
Ligaduras	4	_____
Arcos (cuerdas), vibratos (instrumentos de viento)	4	_____
Ataques	4	_____
Límites	4	_____
Exactitud	4	_____
Interpretación		
Tempo	4	_____
Estilo	4	_____
Fraseo	4	_____
Matices dinámicos	4	_____
Presentación		
Conducta	3	_____
Postura	3	_____
Balance e integración del acompañamiento	3	_____
Selección		
Mensaje/ministerio: ¿ministra al público mientras toca?	4	_____
Grado de dificultad	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción de tiempo.	_____
	TOTAL DE PUNTOS: 100	_____

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: _____

Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

(Firma del juez)

**Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se aumenten.
La misma deducción es para cada Formato.*

CF74

**FORMATO DE
MUSIC COMPOSITION (COMPOSICIÓN MUSICAL)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____ Ciudad _____
 Estado _____ C.P. _____
 Nombre de la selección _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Letras		
Originalidad—acercamiento fresco; no trillado, no clichés (frases usadas en exceso)	5	_____
Mensaje—claramente definido y ampliado sobre la marcha	5	_____
Tema—valores Cristianos o patrióticos expresados	5	_____
Formato—poéticamente correcto en rima y ritmo	5	_____
Compatibilidad—la letra se adapta a la música compuesta	5	_____
Música		
Originalidad—un claro intento de producir una composición única sin tomar nada del trabajo de alguien más	5	_____
Unidad—fluir continuo	5	_____
Ánimo—influencia emocional creada	5	_____
Melodía—original y creativa	5	_____
Armonía—variación y embellecimiento de la melodía	5	_____
Ritmo—de ayuda para, pero no haciendo menos, la melodía/armonía	5	_____
Acompañamiento/progresión de acordes—original y a la vez agradable y melódico	5	_____
Disonancia—uso y resolución	5	_____
Matices dinámicos—uso efectivo (variación en volumen y ritmo)	5	_____
Limpieza de sonido—composición fina	5	_____
Exactitud		
Uso correcto del sistema de notación musical	5	_____
Legibilidad	5	_____
Selección		
Grado de dificultad	5	_____
Es agradable—¿ministra al oyente tanto la composición como su interpretación?	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
MUSIC ARRANGING (ARREGLOS MUSICALES)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Nombre de la composición _____
 Arreglado para: Vocal Teclado Instrumental

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Balance		
Melodía única—alterada ligera y significativamente por notación, compás o una variación melódica distinta	5	_____
Instrumentación o sonorización (unidad de estilo, pero un interés creado mediante la variedad)	5	_____
Creatividad		
Consistencia de estilo/transición apropiada entre estilos	5	_____
Acción contra-melodía (instrumental) o variedad vocal (partes individuales distintas)	5	_____
Base estructural (instrumentación sostenida o subyacentes oohs y ahs)	5	_____
Tratamiento melódico	5	_____
Variedad armónica	5	_____
Interés rítmico	5	_____
Acompañamiento/progresión de acordes (melódico)	5	_____
Uso efectivo de matices dinámicos (variación en volumen y ritmo)	5	_____
Uso/resolución de disonancia	5	_____
Ahorro (sólo incluyó notas que sirven con un propósito específico)	5	_____
Emoción general/ánimo creado efectivamente	5	_____
Enfoque (la melodía como centro de atención; interludios o postludios, si hay, sirven como puntos de mejora para variar)	5	_____
Exactitud		
Uso correcto del sistema de notación musical	5	_____
Legibilidad	5	_____
Selección		
Grado de dificultad	5	_____
Originalidad (el trabajo completo muestra un claro intento de un “nuevo arreglo” de una canción existente a una composición/música)	5	_____
Mensaje/ministerio (ministra al oyente)	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
EXPRESSIVE READING (LECTURA EXPRESIVA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____ Masculino Femenino

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección de la voz e inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
Caracterización		
Postura, movimientos, gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Apariencia	5	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Interpretación de la idea del autor	15	_____
Entendimiento con el público	5	_____
Guión		
Grado de dificultad	10	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

**FORMATO DE
ORATORY (ORATORIA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Apariencia	5	_____
Desenvoltura/ auto-confianza	5	_____
Proyección de la voz/ inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Bosquejo		
Introducción/conclusión	5	_____
Puntos principales/hechos	5	_____
Ilustraciones/anécdotas	5	_____
Formato de hablar en público		
Expresiones faciales	5	_____
Gestos	5	_____
Contacto visual	5	_____
Entusiasmo	5	_____
Persuasión	10	_____
Contenido del Guión		
Originalidad	10	_____
Se presentaron ideas claras y con progresión lógica	5	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

Límite de tiempo: 6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF81

**FORMATO DE
DRAMATIC MONOLOGUE
(MONÓLOGO DE DRAMA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. De acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección de la voz/inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
Caracterización		
Postura/movimientos/gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Vestuario	5	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Calidad de caracterización en general	10	_____
Entendimiento con el público	5	_____
Guión		
Originalidad, creatividad (habilidades de escritura)	15	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS: 100	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF82

**FORMATO DE
FAMOUS SPEECH (DISCURSO FAMOSO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Apariencia	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Proyección de la voz e inflexión	5	_____
Dicción/articulación	5	_____
Ejecución		
Expresión facial	5	_____
Gestos	5	_____
Contacto visual	5	_____
Memoria	10	_____
Persuasión	10	_____
Contenido del guión		
Grado de dificultad	10	_____
Interpretación de la idea del autor	15	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

Límite de tiempo: 4-8 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

**FORMATO DE
POETRY RECITATION (RECITACIÓN DE POESÍA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección de voz e inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
Caracterización		
Postura, movimientos, gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Apariencia	5	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Interpretación de la idea del autor	15	_____
Entendimiento con el público	5	_____
Guión		
Grado de dificultad	10	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF84

**FORMATO DE
PREACHING (PREDICACIÓN)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____ 13-15 16+

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Apariencia	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Proyección de la voz e inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Guión		
Introducción/conclusión	5	_____
Puntos importantes	5	_____
Ejemplos/anécdotas	5	_____
Ejecución		
Sinceridad y simpatía	5	_____
Persuasión	5	_____
Presentación en general (expresión facial, gestos, contacto visual, etc.)	10	_____
Contenido del mensaje		
Contenido basado en la doctrina bíblica	15	_____
Uso de la Biblia para respaldar el texto	10	_____
Aplicación para la vida	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

Límite de tiempo: 8 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF85

**FORMATO DE
ONE-ACT PLAY (OBRA DE UN SOLO ACTO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN.	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Arte Teatral		
Disfraz y maquillaje	10	_____
Decorado y utilería	10	_____
Iluminación	5	_____
Efectos de sonido	5	_____
Actuación del reparto		
Líneas (memorización y actuadas)	10	_____
Calidad de voz (inflexión y proyección)	10	_____
Movimientos (lenguaje corporal, expresión facial)	5	_____
Marcaciones (dirección de los actores en el escenario)	5	_____
Calidad de producción		
Selección de material (mensaje valioso)	10	_____
Caracterización (personajes creíbles)	10	_____
Impacto dramático (se dio a conocer claramente el mensaje)	15	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS: 100	_____

Límite de tiempo: 6-10 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

**FORMATO DE
ILLUSTRATED STORYTELLING
(Cuentos Ilustrados)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____
 Grupo de edad que presenta (por ej. niños, adolescentes, etc.) _____
 Fuente del cuento _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección/entonación de voz	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/ confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
Caracterización		
Postura, movimientos, gestos	5	_____
Expresiones faciales	5	_____
Uso de accesorios dramáticos (música, disfraz, caballete, etc.)	15	_____
Eficacia de la narración en general	10	_____
Entendimiento con el público	10	_____
Guión		
Mensaje valioso	10	_____
Fluidez de la historia (comienzo, trama, clímax, conclusión)	15	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS: 100	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

**FORMATO DE
PUPPETS (TÍTERES)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____ Script: Comprado Original
 Grupo de edad que presenta (por ej. niños, adolescentes, etc.) _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN.	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Material hablado		
Muestra la preparación y planeación, no de formato improvisada y no sólo una colección de chistes	10	_____
Apropiado a la ocasión, tiene un tema base y unidad, con un mensaje de valor cristiano o patriótico	15	_____
Montaje		
Apropiado, agradable, personajes bien hechos, utilería y disfraces	10	_____
Escenario, fondo, utilería eficaces, etc.	10	_____
Eficacia de la Presentación		
Memoria	10	_____
Uso de variedad: Canto, risa, suspiro, música de fondo grabada, etc.	5	_____
Desarrollo del personaje	5	_____
Variación de voces entre los personajes	10	_____
Despierta la respuesta del público	5	_____
Tiempo: movimientos naturales, postura, movimiento de labios, y entradas y salidas	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS: 100	_____

Límite de tiempo: 5-8 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

**FORMATO DE
VENTRILOQUISM (VENTRILOQUIA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____
 Grupo de edad que presenta (por ej. niños, adolescentes, etc.) _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Material hablado		
Apropiado para la ocasión	10	_____
Muestra preparación y planeación, no de formato improvisada y no sólo una colección de chistes	10	_____
Tiene un tema básico y unidad con un mensaje de valor cristiano o patriótico	10	_____
Muñeco		
Apropiado, agradable, bien hecho	10	_____
Habilidad de ventriloquia		
Uso de variedad: canto, risa, suspiro, etc.	5	_____
Variación de voces entre el participante y el muñeco	10	_____
Ausencia de movimientos de labios	10	_____
Articulación	10	_____
Eficacia de la Presentación		
Tiempo	5	_____
Desenvoltura del participante	10	_____
Despierta la respuesta del público	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

Límite de tiempo: 5-8 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

**FORMATO DE
INTERPRETATION FOR THE DEAF
(INTERPRETACIÓN PARA SORDOS)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Interpretación (canción y mensaje grabado)		
Conocimiento de las señas	5	_____
Habilidad para explicar el tema	5	_____
Pensamientos completos	5	_____
Comunica el sentido del mensaje	5	_____
Deletreo de manos correcto y claros	3	_____
Señas claras	3	_____
Movimiento de labios de palabras	2	_____
Expresión facial y corporal	5	_____
Contacto visual	2	_____
Interpretación a la inversa (un versículo de la biblia)		
Énfasis correcto	2	_____
Entendimiento del significado del versículo	3	_____
Comunica el significado del versículo	5	_____
Comprensión del deletreo de manos	3	_____
Proyección vocal	2	_____
Narración		
Contenido/creatividad	5	_____
Habilidad para explicar el contenido	5	_____
Expresión facial y corporal	5	_____
Memorización	5	_____
Formato de la historia/Tiempo límite	5	_____
Fluidez	5	_____
Actuación personal en la plataforma		
Apariencia ideal para interpretación	5	_____
Entusiasmo/personalidad/desenvoltura	5	_____
Precisión de señas (posición de inicio/alto)	3	_____
Acercamiento/ salida	2	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS:100	_____

Límite de tiempo: 6min.
 Tiempo real: _____

 (Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

**FORMATO DE
RADIO PROGRAM (PROGRAMA DE RADIO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____
 ¿Para qué tipo de público está dirigido el programa? _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Tema apropiado: conveniente a la edad, transmite un tema cristiano o patriótico apropiado	10	_____
Efectos de sonido: los efectos se mezclan con naturaleza y logran el impacto deseado	10	_____
Inflexiones de voz: la voz transmite un ambiente adecuado; le da vida y credibilidad a los personajes	10	_____
Fluidez y continuidad del guión: fácil de seguir y entender	10	_____
Atención del público: tema y presentación dirigidos a un público designado	5	_____
Consistencia del nivel de interés: capta la atención del oyente y mantiene siempre el interés	10	_____
Dicción/pronunciación: las palabras son claras y bien emitidas	10	_____
Creación del Ambiente: buen uso del drama (voz, efectos de sonido editados para crear el ambiente deseado)	10	_____
Creatividad: concepto general e idea creativa resulta en el producto final	10	_____
Calidad técnica: buen uso del equipo para lograr el resultado deseado (edición, mezcla, etc.)	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS: 100	_____

Límite de tiempo: 4-8 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

**FORMATO DE
CLOWN ACT (ACTO DE PAYASO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Disfraz		
Color	5	_____
Apropiado	5	_____
Calidad	5	_____
Presentación		
Entrada/salida	5	_____
Presencia en el escenario	10	_____
Apropiado para la edad	5	_____
Expresiones faciales	10	_____
Moraleja	10	_____
Imitación del personaje	5	_____
Maquillaje		
Calidad	5	_____
Colores	5	_____
Diseño	5	_____
Utilería (por ejemplo: bates, pelotas, globos, sogas, violin, títeres, escoba, balde)		
Manipulación física	5	_____
Importancia de la lección	5	_____
Integración al momento de presentar	5	_____
Complementos para el disfraz	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF92

**FORMATO DE
DRAMATIC DIALOGUE (DIÁLOGO DE DRAMA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/salida	5	_____
Proyección de voz e inflexión	5	_____
Dicción/articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
Caracterización		
Postura, movimientos, gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Disfraz, buen uso de la utilería	10	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Buena interacción de personajes, calidad de la caracterización	15	_____
Guión		
Se dio a conocer claramente el mensaje	10	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS: 100	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF93

**FORMATO DE JUEZ SCRIPTURE VIDEO
(VIDEO BÍBLICO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Guión		
Objetivo: pasaje bíblico visualizado con claridad	10	_____
Creatividad: pasaje bíblico presentado con originalidad/imaginación	10	_____
Fotografía		
Creativa: tomas bien realizadas, programa para mejorar los ángulos de cámara	10	_____
Técnica: tomas enfocadas, bien expuestas y firmes	10	_____
Edición		
Creativa: orden y duración de las tomas mejoran el programa	10	_____
Técnica: capacidad de edición del equipo hábilmente usado	10	_____
Narración/diálogo: palabras claras y bien dichas	10	_____
Música: selección de música mejora el programa y cubre los lineamientos de A.C.E.	10	_____
Mezcla de música de fondo: música, efectos de sonido y palabras bien mezclados	15	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS: 100	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

**FORMATO DE
WOOD CONSTRUCTION (CONSTRUCCIÓN DE MADERA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Circule 1 en cada línea **Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)**

Elección del tema	1 2 3 4 5
El proyecto tiene un propósito útil	1 2 3 4 5
Propósito alcanzado	1 2 3 4 5
Patrón/informe del proyecto	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Al menos dos técnicas diferentes de ensambladura	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Utilización de ensambladuras adecuadas	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Precisión de ensambladura	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Destreza/construcción en general	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Preparación para el acabado	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Aplicación de un acabado adecuado	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Grado de dificultad	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Documentación necesaria presentada	1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

CF95

**FORMATO DE
WOOD TURNING (TORNEADO DE MADERA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS OTORGADOS
Círcule 1 en cada línea Pobre (1) Promedio (Números Centrales)	Excelente (Números Mayores)
Elección de materiales	1 2 3 4 5
Proporción	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Propósito alcanzado	1 2 3 4 5
Patrón/informe del proyecto	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Destreza	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Conocimiento y/o uso de las herramientas necesarias	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Ensamblado	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Preparación para el acabado	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Aplicación de un acabado adecuado	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Grado de dificultad	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Documentación necesaria presentada	1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
WOODCARVING (TALLADO EN MADERA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN

PUNTOS OTORGADOS

Circule 1 en cada línea **Pobre (1)** **Promedio (Números Centrales)** **Excelente (Números Mayores)**

Elección de madera	1 2 3 4 5
Elección del tema	1 2 3 4 5
Patrón/informe del proyecto	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Proporción	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Destreza	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Uso exacto de las herramientas	1 2 3 4 5
Atención a los detalles	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Efectos texturales	1 2 3 4 5
Preparación para el acabado	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Aplicación de un acabado adecuado	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Grado de dificultad	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Documentación necesaria presentada	1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
MARQUETRY (MARQUETERÍA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS OTORGADOS
Circule 1 en cada línea Pobre (1) Promedio (Números Centrales) Excelente (Números Mayores)	
Elección de tema	1 2 3 4 5
Patrón/informe del proyecto	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
La elección de taracea realza el diseño	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Agradable diseño del patrón /imagen realista	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Destreza	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Uso exacto de las herramientas	1 2 3 4 5
Atención a los detalles	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Preparación para el acabado	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Aplicación de un acabado adecuado	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Grado de dificultad	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Documentación necesaria presentada	1 2 3 4 5

TOTAL DE PUNTOS: 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMATO DE
GROUP BIBLE SPEAKING (BIBLIA HABLADA EN GRUPO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Selección bíblica (de acuerdo a la lista aprobada) _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
----------------------------	------------------------	-------------------------

Mecánica

Acercamiento/ salida	5	
Apariencia/ postura	5	
Confianza con el material/desenvoltura	5	
Idoneidad y uso de efectos de sonido	5	
Memoria	5	

Ejecución técnica

Habilidad vocal: Proyección/dicción/inflexión	5	
Variedad vocal: tono/ritmo/pausa/fraseo	5	
Expresiones faciales/contacto visual/lenguaje corporal	5	
Unidad coral: mezcla/balance/agrupación vocal	10	
Bloqueo/uso de espacio/movimientos de los grupo	5	

Arreglo

Uso de voces de solo/ voces de grupos pequeños	5	
Dinámica de los grupos/movimientos y gestos	10	
Conocimiento del grupo/interacción	10	

Comunicación

Caracterización e interpretación	5	
Entendimiento con el público	5	
Persuasión/impacto/ejecución del mensaje	5	

Documentación necesaria presentada

	5	
--	---	--

***Deducción total**

TOTAL DE PUNTOS: 100

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

EVENTS OF THE HEART AFFIDAVIT (AFFIDÁVIT DE EVENTOS DEL CORAZÓN)

Fecha _____

Yo, _____, afirmo que
(Impreso) Nombre del administrador

_____ cumple con los siguientes lineamientos en:
(Impreso) Nombre del estudiante

Nombre y número de evento

Lineamientos de la Convención Estudiantil para Eventos del Corazón

El participante debe ser desafiado física y mentalmente hasta el punto que sea incapaz de participar en cualquier competencia regular.

Firma del administrador

Nombre de la escuela

Número de cuenta de la escuela

**FORMATO DE
CHARACTER TRAIT VIDEO A.C.E.
(VIDEO DE RASGO DE CARÁCTER A.C.E.)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Domicilio de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de la Presentación _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Guión		
Objetivo- Rasgo de carácter representado con claridad	10	_____
Creatividad- Rasgo de carácter presentado con originalidad/imaginación	10	_____
Fotografía		
Creativa- Tomas bien realizadas, ángulos de cámara mejoran el programa	10	_____
Técnica-Tomas enfocadas, bien expuestas y firmes	10	_____
Edición		
Creativa- Orden y duración de las tomas mejoran el programa	10	_____
Técnica- Capacidad de edición del equipo utilizado hábilmente usado	10	_____
Narración/diálogo- Palabras claras y bien dichas	10	_____
Música- Música seleccionada mejora el programa y cumple con los lineamientos A.C.E.	10	_____
Mezcla de música de fondo- Buena mezcla de música, efectos de sonido y palabras	15	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
*Deducción total		_____
TOTAL DE PUNTOS: 100		_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

