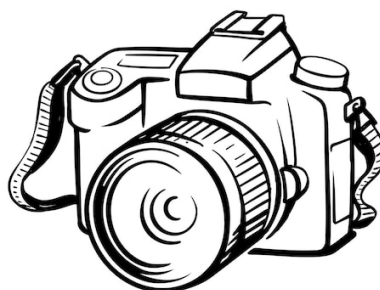


SECCIÓN IV

Área de fotografía



LINEAMIENTOS GENERALES ESTILOS DE FOTOGRAFÍA

Existen dos categorías: Color (A color) y Monochromatic (Monocromático: blanco y negro, sepia y a escala de grises). Los participantes pueden inscribirse al evento de su gusto dentro de las siguientes categorías.

AVISO: Monochromatic Plants and Animals (Plantas y Animales Monocromáticos) es una actividad combinada, mientras que Color Plants (Plantas a color) y Color Animal (Animales a color) son actividades separadas. **Los participantes pueden utilizar la cámara que deseen para todas las categorías.**

1. Scenic (Escénico)- Un escenario **exterior** pintoresco.
2. Still life (Naturaleza sin vida)- Un pintoresco arreglo INTERIOR de objetos SIN VIDA. (ej. tazón de frutas, escritorio con objetos, una mesa con utensilios)
3. Animals (Animales)- Una foto de animales, aves, insectos, etc., todos vivos y en su hábitat natural o antinatural (se permiten fotografías de zoológico).
4. Plants (Plantas)- Una foto de flores o plantas vivas en su hábitat natural o antinatural (se permiten jardines botánicos).
5. Special Effects (Efectos Especiales) - (**sólo categoría a color**) FOTOGRAFÍA MODIFICADA con el uso de objetos, iluminación, lentes u otro artefacto para crear una ilusión o efecto inusual. **Incluir una descripción detallada en la Forma de Fotografía (CF37) sobre la creación del efecto especial.** No se permite el uso de programas de computadora (Adobe® Photoshop®, Adobe® Illustrator®, CorelDRAW®, etc.).
6. Character Trait Picture (Fotografía de Rasgo de Carácter) - Una foto que represente uno de los sesenta rasgos de carácter enlistados a continuación. **El rasgo de carácter debe indicarse en la tarjeta de 3" x 5" (7.6 cm x 12.7 cm) adjunta en su fotografía.**

Affectionate	Consistent	Discerning	Gentle	Just
Appreciative	Content	Discreet	Godly	Kind
Attentive	Cooperative	Efficient	Goodly	Knowledgeable
Available	Courageous	Equitable	Gracious	Longsuffering
Blessed	Courteous	Fair	Grateful	Loving
Cheerful	Creative	Faithful	Happy	Loyal
Committed	Decisive	Fearless	Holy	Meek
Compassionate	Deferent	Flexible	Honest	Merciful
Concerned	Dependable	Forgiving	Humble	Modest
Confident	Determined	Friendly	Integrity	Obedient
Considerate	Diligent	Generous	Joyful	Observant

Optimistic	Prudent	Resourceful	Sincere	Tolerant
Orderly	Punctual	Respectful	Steadfast	Trustworthy
Patient	Pure	Responsible	Submissive	Truthful
Peaceful	Purposeful	Reverent	Tactful	Understanding
Perseverant	Ready	Righteous	Temperate	Virtuous
Persuasive	Rejoiceful	Secure	Thorough	Wise
Prepared	Repentant	Self-Controlled	Thrifty	Zealous

7- Computer Photo Enhancement (Fotografía con Modificación a Computadora - sólo categoría a color) – una imagen fotográfica (fotografía) tomada con una cámara de rollo o digital y modificada con programas de computadora (tales como Adobe® Photoshop®, Adobe® Illustrator®, o CorelDRAW®). Mientras se sigan los lineamientos de A.C.E., se le puede realizar cualquier modificación a la imagen fotográfica.

LINEAMIENTOS: FOTOGRAFÍA A COLOR Y MONOCROMÁTICA

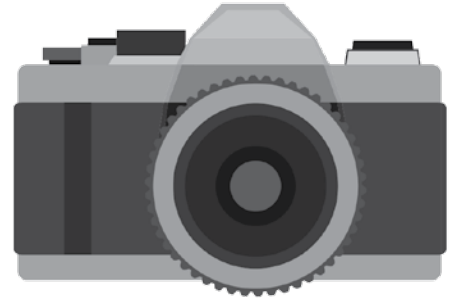
1. Las fotografías deben tomarse después del término de la Convención Estudiantil Internacional anterior y no deben haber ingresado a ninguna otra competencia.
2. Las fotografías deben ser un trabajo exclusivo del estudiante.
3. Las fotografías deben medir aproximadamente 8" x 10" (20 cm x 25 cm) y colocarse en un paspartú de aproximadamente 11" x 14" (28 cm x 35 cm) (sin marco).
4. Las fotografías deben ser entregadas en condiciones apropiadas para su exposición.
5. A.C.E. no se hace responsable en caso de daños o pérdida de las fotografías.
6. Los temas de las fotografías **DEBEN cumplir** con los estándares de vestimenta de la Convención Estudiantil de A.C.E.
7. Cada fotografía puede participar en **un solo evento.**
8. Los estudiantes pueden utilizar la cámara de su gusto para todas las fotografías. Los programas de computadora (tales como Adobe® Photoshop®, Adobe® Illustrator®, o CorelDRAW®) pueden utilizarse solamente para el efecto de ojos rojos, ajuste, rotación, balance de color, ajuste de tono, claridad, oscuridad y contraste, mas no para su modificación e impresión. No se permite ninguna otra modificación dentro de estas categorías.

LINEAMIENTOS ADICIONALES: FOTOGRAFÍA CON MODIFICACIÓN A COMPUTADORA

1. La Fotografía con Modificación a Computadora es una imagen fotográfica (fotografía) tomada con una cámara de rollo o digital y modificada con programas de computadora (tales como Adobe® Photoshop®, Adobe® Illustrator®, o CorelDRAW®). Mientras se sigan los lineamientos de A.C.E., se le puede realizar cualquier modificación a la imagen fotográfica.
2. Se pueden agregar o remover objetos de la imagen (fotografía). Por ejemplo, remover un objeto y agregarlo a un nuevo ambiente o agregar objetos para crear un nuevo ambiente. Es posible incorporar un texto para crear un cartel, un mensaje cristiano, una tarjeta de felicitación, etc.
3. Para efecto de comparación, el estudiante debe adjuntar en la parte trasera de la foto modificada la imagen fotográfica original (fotografía).
4. El estudiante debe adjuntar la imagen fotográfica original (imagen) en la parte posterior de la foto mejorada para fines de comparación.

Lista de control para Fotografía:

1. Para la Convención Nacional y la Convención Internacional:
 - a. Debe colocarse en la parte trasera del paspartú de cada fotografía una **tarjeta de 3" x 5"** (7.6 cm x 12.7 cm) con la siguiente información: Tipo de fotografía (el rasgo de carácter si participa en Fotografía de Rasgo de Carácter), nombre del estudiante, nombre de la escuela, número de acuerdo, domicilio de la escuela, ciudad, estado y código postal.
 - b. Se requiere la Forma de Fotografía (CF37) solamente para la categoría de Efectos Especiales (debidamente adjuntado en la parte trasera de la fotografía).
2. SOLAMENTE para la **Convención Nacional**: Forma de Jueces (CF38), tres (3) copias con nombre, escuela, número de acuerdo, domicilio y fotografía.



Aviso al Sponsor (Responsable): Asegurarse que el participante entre en la categoría correcta. Revisar las Formas de Jueces para ver dónde se otorgan los puntos y asegurarse que la fotografía incluya cada punto.

CRITERIO

Cumplir con los lineamientos de A.C.E.-- El tema debe cumplir con los estándares de A.C.E. en cuanto al comportamiento, vestimenta, etc.

Composición-- El proceso visual de la organización de los elementos y detalles individuales de una escena dentro de un arreglo equilibrado y estético.

Montaje-- Color, textura y permanencia del material en los que la fotografía se expone.

CONSEJO DE PARTE DE LOS JUECES DE FOTOGRAFIA

Los jueces le pondrán mucha atención a las cualidades técnicas de su trabajo. Aparte del contenido, se enfocan en la composición, lo que incluye el número de temas, los arreglos y el fondo de la fotografía. Mantenga su fotografía con un tono de sencillez; demasiado simbolismo o muchos objetos pueden distraer al espectador. Evite también colocar su tema principal justo en el centro, ya que esto produce un efecto estático y aburrido, lo cual no es muy agradable a la vista. Durante su elaboración, asegúrese que en el fondo no se encuentren elementos ofensivos o que puedan distraer; muchas fotos excelentes han sido arruinadas por cables telefónicos desagradables o manchas de color que distraen del tema principal. Nada que se encuentre en la foto debe violar los estándares de vestimenta, comportamiento, etc. de A.C.E., aun si se encuentran en el fondo o fuera de foco. Por último, favor de poner toda la atención necesaria a los toques finales. Su foto debe estar en buen estado y libre de rayones, sin polvo ni arrugas y debe tener un paspartú que luzca bien; a menudo se toman en cuenta estos factores en caso de un desempate.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE FOTOGRAFÍA

Áreas de Evaluación

PUNTOS POSIBLES

IMPACTO

Originalidad – Selección de objeto muestra esfuerzo creativo	(1-5)
Perspectiva – Ángulo y distancia entre la cámara y el objeto es la ideal	(1-5)
Intensidad – Capta inmediatamente la atención	(1-5)
Resonancia – Evoca una respuesta emocional	(1-5)
Permanencia – Crea una impresión duradera	(1-5)

COMPOSICIÓN

Posicionamiento – La ubicación del objeto en la composición es agradable y balanceada	(1-5)
Distinción – El objeto/sujeto es obvio en su escenario (anchura y profundidad)	(1-5)
Aislamiento – El objeto/sujeto es capturado en una manera que elimina distracciones	(1-5)
Orientación – La elección del formato del retrato o paisaje es ideal	(1-5)
Dificultad – Capturar esta imagen requirió esfuerzo físico extra	(1-5)

EXPOSICIÓN

Enfoque – El punto focal y la profundidad de campo capta el objeto/sujeto por completo	(1-5)
Brillo – Los blancos no son “eliminados” y los oscuros tienen definición	(1-5)
Contraste – Un espectro completo y dinámico que van desde luces hasta sombras	(1-5)
Claridad – Resolución fuerte libre de ruido, pixelación, artefactos y puntos de polvo	(1-5)
Color – Balance correcto de blanco con una buena saturación y vitalidad apropiada	(1-5)

PRESENTACIÓN

Color – La elección de la marialuisa destaca la imagen en lugar de distraer	(1-5)
Textura – La elección de la textura del papel y del marco complementan la composición	(1-4)
Cualidad – La fotografía y la marialuisa están planas y bien adheridas una a la otra	(1-4)
Condición – La fotografía y la marialuisa están libres de rasguños, manchas y desgastes	(1-4)
Conformidad – El tema se ajusta a las pautas de A.C.E.	(1-5)

DOCUMENTACIÓN NECESARIA PRESENTADA	(1-3)
---	--------------

TOTAL DE PUNTOS (100)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE FOTOGRAFÍA (RASGO DE CARÁCTER)

Áreas de Evaluación

PUNTOS POSIBLES

IMPACTO

Originalidad – Selección de objeto muestra esfuerzo creativo	(1-4)
Perspectiva – Ángulo y distancia entre la cámara y el objeto es la ideal	(1-4)
Intensidad – Capta inmediatamente la atención	(1-4)
Resonancia – Evoca una respuesta emocional	(1-4)
Permanencia – Crea una impresión duradera	(1-4)

COMPOSICIÓN

Posicionamiento – La ubicación del objeto en la composición es agradable y balanceada	(1-5)
Distinción – El objeto/sujeto es obvio en su escenario (anchura y profundidad)	(1-5)
Aislamiento – El objeto/sujeto es capturado en una manera que elimina distracciones	(1-5)
Orientación – La elección del formato del retrato o paisaje es ideal	(1-5)
Dificultad – Capturar esta imagen requirió esfuerzo físico extra	(1-5)

EXPOCISIÓN

Enfoque – El punto focal y la profundidad de campo capta el objeto/sujeto por completo	(1-5)
Brillo – Los blancos no son “eliminados” y los oscuros tienen definición	(1-5)
Contraste – Un espectro completo y dinámico que van desde luces hasta sombras	(1-5)
Claridad – Resolución fuerte libre de ruido, pixelación, artefactos y puntos de polvo	(1-5)
Color – Balance correcto de blanco con una buena saturación y vitalidad apropiada	(1-5)

PRESENTACIÓN

Color – La elección de la marialuisa destaca la imagen en lugar de distraer	(1-5)
Textura – La elección de la textura del papel y del marco complementan la composición	(1-4)
Cualidad – La fotografía y la marialuisa están planas y bien adheridas una a la otra	(1-4)
Condición – La fotografía y la marialuisa están libres de rasguños, manchas y desgastes	(1-4)
Conformidad – El tema se ajusta a las pautas de A.C.E.	(1-5)
Claridad – Que tan obvio es el rasgo de carácter	(1-5)

DOCUMENTACIÓN NECESARIA PRESENTADA

(1-3)

TOTAL DE PUNTOS (100)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE FOTOGRAFÍA (EFECTOS ESPECIALES)

Áreas de Evaluación

PUNTOS POSIBLES

IMPACTO

Originalidad – Selección de objeto muestra esfuerzo creativo	(1-4)
Perspectiva – Ángulo y distancia entre la cámara y el objeto es la ideal	(1-4)
Intensidad – Capta inmediatamente la atención	(1-4)
Resonancia – Evoca una respuesta emocional	(1-4)
Permanencia – Crea una impresión duradera	(1-4)

COMPOSICIÓN

Posicionamiento – La ubicación del objeto en la composición es agradable y balanceada	(1-5)
Distinción – El objeto/sujeto es obvio en su escenario (anchura y profundidad)	(1-5)
Aislamiento – El objeto/sujeto es capturado en una manera que elimina distracciones	(1-5)
Orientación – La elección del formato del retrato o paisaje es ideal	(1-5)
Dificultad – Capturar esta imagen requirió esfuerzo físico extra	(1-5)

EXPOCISIÓN

Enfoque – El punto focal y la profundidad de campo capta el objeto/sujeto por completo	(1-5)
Brillo – Los blancos no son “eliminados” y los oscuros tienen definición	(1-4)
Contraste – Un espectro completo y dinámico que van desde luces hasta sombras	(1-4)
Claridad – Resolución fuerte libre de ruido, pixelación, artefactos y puntos de polvo	(1-4)
Color – Balance correcto de blanco con una buena saturación y vitalidad apropiada	(1-4)

PRESENTACIÓN

Color – La elección de la marialuisa destaca la imagen en lugar de distraer	(1-4)
Textura – La elección de la textura del papel y del marco complementan la composición	(1-4)
Cualidad – La fotografía y la marialuisa están planas y bien adheridas una a la otra	(1-4)
Condición – La fotografía y la marialuisa están libres de rasguños, manchas y desgastes	(1-4)
Conformidad – El tema se ajusta a las pautas de A.C.E.	(1-4)

MEJORA FOTOGRÁFICA

Dificultad – Qué tan difícil fue lograr el resultado final	(1-5)
Ejecución – Qué tan bien se realizaron las mejoras	(1-5)

DOCUMENTACIÓN NECESARIA PRESENTADA

(1-4)

TOTAL DE PUNTOS (100)