SECCIÓN IX
Área de Plataforma

LINEAMIENTOS GENERALES

Los estudiantes que aparecen en cualquier competencia de plataforma deben observar estos puntos importantes, ya que entrarán en el proceso de evaluación. El descuido de éstos podrá restar puntos de lo que podría ser una excelente presentación. En la mayoría de las categorías, los hombres competirán sólo contra hombres y las mujeres competirán sólo contra mujeres. Un estudiante no puede usar la misma presentación en la competencia si él/ella se encuentra entre los seis primeros lugares de la Convención Estudiantil Internacional con esa misma presentación en el año anterior.

APARIENCIA

Caballeros: Deben usar camisas de vestir, corbatas y sacos para todos los eventos de plataforma, con las siguientes excepciones:

1. Puede usarse para la presentación el uniforme escolar o un esmoquin, ya sea con un chaleco o faja sin saco.
2. No se requiere saco para PACE Bowl o Títeres.
3. No se requiere saco ni corbata en las siguientes categorías:
   Obra de un Solo Acto (One-Act Play), Diálogo Dramático (Dramatic Dialogue), Cuentos ilustrados (Illustrated Story Telling), Acto de payaso (Clown Act), Discurso Famoso (Famous Speech)

Damas: Se deben usar vestidos apropiados de iglesia para todos los Eventos de Plataforma con las siguientes excepciones:

1. Se puede usar el uniforme escolar para la presentación.
2. Se puede usar vestimenta formal que cumpla con los requisitos de recato para la Convención Estudiantil.
3. No se requiere vestimenta formal o vestido de iglesia en las siguientes categorías:
   Obra de un Solo Acto (One-Act Play), Diálogo Dramático (Dramatic Dialogue), Monólogo Dramático (Dramatic Monologue), Cuentos ilustrados (Illustrated Story Telling), Acto de payaso (Clown Act)

Todos los muñecos, títeres y personajes de obras deben ajustarse a los códigos de vestimenta y peinado de A.C.E. (Excepciones obvias: George Washington en peluca empolvada; Apóstol Pablo en túnica, etc.).

Desenvoltura-Confianza

Acercamiento—El acercamiento es uno de los elementos más importantes para hablar, leer en público o cantar. El participante debe caminar con confianza y sin lentitud hacia el podio o al frente del salón y establecer contacto visual, hacer una pausa de 5 a 10 segundos y comenzar la presentación.

Contacto visual—El participante debe establecer una buena relación con el público por medio de un buen contacto visual. Se debe evitar mirar con mucha frecuencia las notas o la Biblia, al techo o fuera de la ventana. Los ojos deben moverse hacia arriba y abajo, de un lado a otro, viendo a todo el público de forma lenta y natural.

Postura y Gestos-La regla para la postura es ¡¡NO ENCORVARSE!! El concursante debe pararse derecho, pero sin cruzar las rodillas. Los gestos deben ser libres y surgir naturalmente del entusiasmo. Los movimientos naturales son más eficaces que los gestos forzados. Siéntase libre de utilizar el espacio del escenario o el área de la presentación.

Ejecución-El orador debe proyectar su voz usando el diafragma. Recreando el estado de ánimo, la experiencia, la emoción y los sentimientos del autor. Emplee variaciones de voz y el tempo.

Preparación

La preparación y el estudio son prerrequisitos para las presentaciones de habla, lectura y música. La investigación, la organización, el bosquejo y la familiaridad son los elementos de la preparación. Se anima a los estudiantes que participan en cualquier competencia de plataforma completar los PACEs de Speech de A.C.E. (1-6), artículo # 651030.

Presentación de Plataforma

Introducción de la presentación ante los jueces: Los participantes en las presentaciones de plataforma deben dar su nombre, apellidos y el título de la presentación de forma clara ("Mi nombre es Pedro Pérez y el título de mi oratoria es_____.") Para las presentaciones en las que participan más de una persona, se debe elegir un representante.

JUECES: Esta introducción NO se cuenta como tiempo en contra de su presentación.

Se deben memorizar todas las selecciones y guiones. Excepciones: los participantes de Predicación (Preaching) y Oratoria (Oratory) pueden utilizar tarjetas de ayuda.

Se debe ELEGIR O ESCRIBIR CON CUIDADO el material para los eventos de plataforma para GARANTIZAR que NO se glorifique a los personajes malvados y que el estudiante que ensaya (o el oyente) NO se vea obligado a preocuparse por pensamientos o ideas negativas o perjudiciales.

AVISO: SE LES DEBE DAR EL CRÉDITO CORRESPONDIENTE A TODOS LOS AUTORES / ESCRITORES PARA TODOS LOS GUIONES DE LOS EVENTOS DE PLATAFORMA.

CONSEJOS DE PARTE DE LOS JUECES PARA HABLAR EN PÚBLICO

¡La palabra clave para hablar en público es CONVINCENTE! Si usted presenta un monólogo dramático, un discurso famoso o una recitación, su trabajo es convencer al oyente que éstas son sus palabras, sus pensamientos y sus sentimientos. Si está representando a un personaje específico, debe hacer que el público crea que realmente es esa persona. Muchos factores contribuyen a una actuación convincente: los disfraces (si está permitido), los gestos, la postura, la inflexión de la voz y la emoción; relacione cada una de estas características con cuidado a su guion y el personaje. Tal vez los comentarios más frecuentes de los jueces se relacionan con la "emoción". Ésta se debe equilibrar correctamente. Si muestra muy poca emoción, parecerá tedioso y sin ánimo. Si usted muestra demasiada emoción, parecerá duro, falso, y prepotente. También tenga cuidado de que su emoción le impida tener una dicción clara y nítida de fácil comprensión. La clave es: ¡preparación y práctica! Practique delante de un espejo y aproveche todas las oportunidades para representarlo ante otros. Recuerde, los PACEs de Speech de A.C.E. (1-6) son una excelente herramienta de apoyo.

Lista de control para la TODA la Competencia de Plataforma

1. Se deben entregar a la convención tres (3) copias del bosquejo, guion, discurso, sermón, obra o historia. Todas las copias deben ser impresas, con espaciado doble (máquina de escribir o computadora) en un protector de página de plástico transparente, con el nombre del estudiante, nombre de la escuela, número de acuerdo, domicilio de la escuela y el número telefónico de la escuela visible en la parte frontal de CADA copia. El Juez principal le devolverá dos (2) copias de los bosquejos, guiones, etc. después de la presentación. No se le devolverá una (1) copia del material y de su foto. Si existe el tiempo suficiente, se entregarán las formas de Jueces (con comentarios) en la Convención Estudiantil Regional.

2. Foto: Entregue una foto a color (instantánea o Polaroid) que simule la presentación. ¡Esto es MUY IMPORTANTE! Escriba el nombre y el nombre completo de la escuela, número de acuerdo y el domicilio de la escuela en la parte posterior de la foto.

3. Formas de Jueces: Entregue tres (3) copias, debidamente llenadas, con el título de la presentación. (Estos se pueden imprimir desde el programa de Registro de la escuela.)

NARRACIÓN DE HISTORIAS BÍBLICAS (Masculino/Femenino)

EVENTO DE PRESENTACIÓN ORAL

POR FAVOR, CONSULTA LA GUÍA GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARARTE PARA LA COMPETENCIA DE NARRACIÓN DE HISTORIAS BÍBLICAS.

El propósito de esta competencia es entrenar a los estudiantes para organizar y presentar, de manera espontánea y sin un guion escrito, una historia común de la Biblia. Este evento de plataforma es especialmente adecuado para estudiantes interesados en desarrollar sus habilidades para hablar en público sin necesidad de memorizar un discurso.

1. Al presentarse en la mesa de los jueces, **30 minutos antes** de la hora programada para su presentación, cada participante sacará un papel con el nombre de una historia bíblica común.
2. Los participantes tendrán **30 minutos** para organizar su presentación y elaborar materiales de apoyo utilizando los materiales proporcionados por los jueces. Habrá una mesa disponible para que los estudiantes puedan utilizar estos materiales.
3. No se permite el uso de disfraces.
4. La presentación debe incluir una aplicación práctica: una enseñanza o lección que se pueda aprender de la historia bíblica; es decir, cómo la verdad presentada en esa historia se aplica a la vida del oyente en la actualidad.
5. Límite de tiempo: mínimo de seis **(6) minutos y máximo de ocho (8) minutos.** Si la presentación no alcanza el mínimo de seis (6) minutos o supera el máximo de ocho (8) minutos, se descontarán 0.5 puntos de la calificación de cada juez por cada intervalo de treinta (30) segundos, o fracción de este, que quede fuera del tiempo permitido.

(Por ejemplo: Una presentación que dure 5 minutos y 42 segundos recibirá una deducción de medio punto por parte de cada juez. Una presentación que dure 8 minutos y 42 segundos recibirá una deducción de un punto completo por parte de cada juez.) El presentador tendrá a su disposición un cronómetro visible para controlar el tiempo.

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE NARRACIÓN DE HISTORIA BÍBLICA

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Contenido	
A. Narración efectiva	(1-10)
B. Historia apropiada para la audiencia objetivo	(1-10)
C. Organización y ritmo de la historia	(1-10)
Claridad	
A. Dicción	(1-5)
B. Pronunciación/Enunciación	(1-5)
C. Proyección e inflexión de la voz	(1-5)
Presentación	
A. Entrada/Salida	(1-5)
B. Postura y movimientos	(1-5)
C. Porte/Confianza	(1-5)
D. Expresión facial	(1-10)
E. Captar atención de audiencia	(1-10)
F. Interpretación	(1-10)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
Cumplimiento de la reglas en la guía de A.C.E.	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

ORATORY (ORATORIA) (Hombres y Mujeres)

EVENTO PRESENCIAL



FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARARSE PARA LA COMPETENCIA DE ORATORIA

Aviso: En Oratoria, se evaluarán juntos a los hombres y a las mujeres.

El concursante elige un tema y presenta un discurso elocuente y eficaz. Es un discurso que se dirige a las emociones con el fin de persuadir a un público al punto de vista del orador. La oratoria debe tener una buena tesis.

2. El contenido del discurso debe ser original y preparado por el participante. Cualquier fuente utilizada de referencia y ejemplos de apoyo deben estar debidamente citados. El plagio de cualquier tipo descalificará automáticamente al participante.
3. Se debe presentar a los jueces un bosquejo (impreso y con espaciado doble). Debe incluir título, declaración de la tesis, puntos principales, sub-puntos y una lista de trabajos citados.
4. Los temas apropiados incluyen la lista de "Temas de Composición" en la sección Ensayo de los Lineamientos. Un orador también puede optar por discutir una cuestión jurídica, citando casos judiciales específicos para apoyar sus opiniones.
5. El tiempo límite para la presentación es de seis (6) minutos. Si la presentación excede los **seis (6) minutos** establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 6:12 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE ORATORIA

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Mecánica	
A. Acercamiento/salida	(1-5)
B. Apariencia	(1-5)
C. Desenvoltura/auto-confianza	(1-5)
D. Proyección de la voz/inflexión	(1-5)
E. Dicción/articulación	(1-5)
Bosquejo	
D. Introducción/conclusión	(1-5)
E. Puntos principales/hechos	(1-5)
F. Ilustraciones/anécdotas	(1-5)
Ejecución	
G. Expresiones faciales	(1-5)
H. Gestos	(1-5)
I. Contacto visual	(1-5)
J. Entusiasmo	(1-5)
K. Persuasión	(1-10)
Contenido del Guion	
A. Originalidad	(1-10)
B. Ideas claras y con progresión lógica	(1-5)
C. Mensaje valioso	(1-10)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para Oratoria: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX -3.

DRAMATIC MONOLOGUE **(MONÓLOGO DRAMÁTICO)** (Sólo Mujeres)

EVENTO PRESENCIAL

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARAR EL MONÓLOGO DRAMÁTICO.

Un participante **caracteriza** a una persona al expresar sus pensamientos, emociones y reacciones en un conjunto particular de circunstancias o hechos importantes para la persona. La presentación debe ser en primera persona y los participantes deberán **escribir** y **realizar** esta presentación dramática original. La intención es transmitir habilidades dramáticas con las que el participante demuestre la capacidad y la formación en **actuación** y **escritura de guion.**

1. El participante podrá elegir un:
   a. Personaje histórico y el entorno
   b. Personaje bíblico y el entorno
   c. Personaje de ficción/imaginario y el entorno
2. El participante deberá usar un disfraz o prenda que ayude a crear un ambiente.

3. Se les permite a los participantes **UN** atrezo que se sostenga con las manos. No se permite un escenario.
4. Se debe memorizar el monólogo.
5. Se requiere un affidávit como prueba del trabajo del participante.
6. El tiempo límite para la presentación es de cuatro (4) minutos como mínimo, seis (6) minutos como máximo. Si la presentación no cumple con los cuatro (4) minutos requeridos como mínimo o excede los seis (6) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 3:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

CRITERIO DE EVALUACIÓN DEL MONÓLOGO DRAMÁTICO

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Mecánica	
A. Acercamiento/salida	(1-5)
B. Proyección de la voz/inflexión	(1-5)
C. Dicción/articulación	(1-5)
D. Desenvoltura/confianza en sí mismo	(1-5)
E. Memoria	(1-5)
Caracterización	
A. Postura/movimientos/gestos	(1-10)
B. Expresiones faciales	(1-5)
C. Vestuario	(1-5)
D. Muestra de variedad de habilidades	(1-10)
E. Calidad de la caracterización en general	(1-10)
F. Entendimiento con el público	(1-5)
Guion	
A. Originalidad, creatividad (Habilidad de escritura)	(1-15)
B. Mensaje valioso	(1-10)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para Monólogo Dramático: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX -3 de los lineamientos.

EXPRESSIVE READING (LECTURA EXPRESIVA) (Hombres y mujeres)

EVENTO PRESENCIAL

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARAR LA LECTURA EXPRESIVA.

Una lectura expresiva es una interpretación memorizada de una lectura por un participante que consiste en un diálogo entre dos o más personas o una lectura en primera persona. La lectura debe tener un valor moral y/o bíblico o debe resaltar el patrimonio o patriotismo Cristiano. (NO SE PUEDEN incluir poemas o historias con una trama, un clímax y un final).

1. Ejemplos: (a) Cántico de Moisés y los Israelitas (Éxodo 15: 1-19), (b) Naomi y Ruth (Ruth 1), (c) Pablo ante Agripa (Hechos 26).

2. El guion puede ser escrito por usted mismo.
3. Cree la atmósfera por medio del tono de voz, inflexiones, pausas, gestos y movimiento (Utilice el espacio disponible).
4. No se permiten disfraces, utilería, escenarios o cantar.
5. El tiempo límite para la presentación es de cuatro (4) minutos como mínimo, seis (6) minutos como máximo. Si la presentación no cumple con los cuatro (4) minutos requeridos como mínimo o excede los seis (6) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 3:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LECTURA EXPRESIVA

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Mecánica	
A. Acercamiento/salida	(1-5)
B. Proyección de la voz e inflexión	(1-5)
C. Dicción/articulación	(1-5)
D. Desenvoltura/confianza en sí mismo	(1-5)
E. Memoria	(1-5)
Caracterización	
A. Postura/movimientos/gestos	(1-10)
B. Expresiones faciales	(1-5)
C. Apariencia	(1-5)
D. Muestra de variedad de habilidades	(1-10)
E. Interpretación de la idea del autor	(1-15)
F. Entendimiento con el público	(1-5)
Guion	
A. Grado de dificultad	(1-10)
B. Mensaje valioso	(1-10)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para la Lectura expresiva: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX -3 de los lineamientos.

FAMOUS SPEECH (DISCURSO FAMOSO) (Sólo hombres)

EVENTO PRESENCIAL

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE LA PLATAFORMA ANTES DE PREPARAR EL DISCURSO FAMOSO O EL SERMÓN FAMOSO.

El participante elige un discurso, sermón o artículo escrito o hecho por otra persona, por lo general de importancia pública.

1. Los participantes deberán presentar los discursos, sermones o artículos presentados originalmente por hombres famosos.
2. El tiempo límite establecido es de cuatro (4) minutos como mínimo a ocho 8 minutos como máximo. En caso de que la selección completa exceda el límite de tiempo, el participante deberá escoger un pasaje para presentar, que cumpla con el tiempo límite. Se debe presentar el pasaje exactamente como el autor original lo haya escrito o presentado. No se le permite al participante editar con sus propias palabras la selección o el pasaje. Si el fragmento no cumple con los cuatro (4) minutos requeridos como mínimo o excede los ocho (8) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 3:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 8:42 se le restará un punto completo de la puntuación total.)
3. Sugerencias de oradores: George Washington, Patrick Henry, Jonathan Edwards, William Jennings Bryan, Charles H. Spurgeon, J. Harold Smith, General Douglas MacArthur, Winston Churchill, Ronald Reagan, S. M. Lockridge, Jess Hill, Charles Mims, Johnny Johnson.
4. No se permite cantar durante el discurso.
5. Se debe memorizar el discurso.
6. Se permite el uso de disfraces, pero no el uso de utilería.

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE DISCURSO FAMOSO

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Mecánica	
A. Acercamiento/salida	(1-5)
B. Apariencia	(1-5)
C. Desenvoltura/confianza en sí mismo	(1-5)
D. Proyección de la voz e inflexión	(1-5)
E. Dicción/articulación	(1-5)
Ejecución	
A. Expresión facial	(1-5)
B. Gestos	(1-5)
C. Contacto visual	(1-5)
D. Memoria	(1-10)
E. Persuasión	(1-10)
Contenido del guion	
A. Grado de dificultad	(1-10)
B. Interpretación de la idea del autor	(1-15)
C. Mensaje valioso	(1-10)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control de Discursos y Sermones famosos: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX-3 de los lineamientos.

POETRY RECITATION **(RECITACIÓN DE POESÍA)** (Hombres y mujeres)
EVENTO PRESENCIAL

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARAR LA RECITACIÓN DE POESÍA.

El participante deberá escoger un poema a recitar de memoria con el uso de las habilidades que conlleva una presentación dramática.

1. El poema puede ser: (a) Bíblico, (b) patriótico, (c) de alto contenido moral, (d) sobre nuestro patrimonio Cristiano.
2. Se prohíbe el uso de disfraces, utilería o canto.
3. El tiempo límite es cuatro (4) minutos como mínimo a seis (6) minutos como máximo. Si la presentación no cumple con los cuatro (4) minutos requeridos como mínimo o excede los seis (6) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo: una presentación que dure 3:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total.)

Consejo: los participantes deben evitar presentaciones incompletas. Presentar pensamientos completos, no necesariamente decir las "líneas".

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE RECITACIÓN DE POESÍA

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Mecánica	
A. Acercamiento/salida	(1-5)
B. Proyección de la voz e inflexión	(1-5)
C. Dicción/articulación	(1-5)
D. Desenvoltura/confianza en sí mismo	(1-5)
E. Memoria	(1-5)
Caracterización	
A. Postura, movimientos, gestos	(1-10)
B. Expresiones faciales	(1-5)
C. Apariencia	(1-5)
D. Muestra de variedad de habilidades	(1-10)
E. Interpretación de la idea del autor	(1-15)
F. Entendimiento con el público	(1-5)
Guion	
A. Grado de dificultad	(1-10)
B. Mensaje valioso	(1-10)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para la Recitación de poesía: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX-3 de los lineamientos.

PREACHING (PREDICACIÓN) (Sólo hombres)

EVENTO PRESENCIAL

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARARSE PARA LA COMPETENCIA DE PREDICACIÓN.

La competencia de predicación se divide en dos secciones de edades: de 13 a 15 años y de 16 años en adelante.

El participante debe preparar y presentar un sermón **original** que no exceda los ocho (8) minutos. Si la presentación excede los ocho (8) minutos del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 8:12 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 8:42 se le restará un punto completo de la puntuación total). El sermón puede ser evangélico o contener alguno de los temas sugeridos para la oratoria y el ensayo. Se evaluará cada sermón conforme al contenido Bíblico, al bosquejo y ejecución adecuada, así como a los lineamientos generales que se encuentran en la "Sección de Plataforma". El participante puede usar tarjetas de apoyo. ¡La gramática es muy importante!

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE PREDICACIÓN

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Mecánica	
A. Acercamiento/salida	(1-5)
B. Apariencia	(1-5)
C. Desenvoltura/confianza en sí mismo	(1-5)
D. Proyección de la voz e inflexión	(1-5)
E. Dicción/articulación	(1-5)
Bosquejo	
A. Introducción/conclusión	(1-5)
B. Puntos importantes	(1-5)
C. Ejemplos/anécdotas	(1-5)
Ejecución	
A. Sinceridad y Simpatía	(1-5)
B. Persuasión	(1-5)
C. Presentación en general (expresion facial, gestos, contacto visual, etc.)	(1-10)
Contenido del mensaje	
A. Contenido basado en la doctrina bíblica	(1-15)
B. Uso de la Biblia para respaldar el texto	(1-10)
C. Aplicación para la vida	(1-10)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para la Predicación: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX-3 de los lineamientos.

CONSEJOS DE LOS JUECES PARA LA PREDICACIÓN

Lo primero que se debe hacer al preparar el discurso es crear un buen bosquejo, pues será el corazón del sermón. Ya que se debe cumplir con esto, querrá hacerlo lo mejor posible. El bosquejo debe tener una fluidez natural del texto de la Biblia, ser detallado y con una clara organización en la introducción y la conclusión. Asegúrese de incluir ilustraciones adecuadas y Sagradas Escrituras que apoyen y lleven de manera lógica hasta su conclusión. A pesar de que los apuntes se permiten, debe usarlos con discreción. Pídale a alguien que evalúe su presentación para asegurarse que incluye una gran variedad de gestos, inflexión de la voz y volumen. La variedad es importante porque atrae la atención del oyente más de lo que lo hace sólo el volumen y la velocidad; ¡la rapidez y el volumen no siempre son lo mejor! Sobre todo, asegúrese que su mensaje sea Bíblico, teológicamente correcto y que lleve al oyente a tomar una buena decisión sobre su vida cristiana.

DRAMATIC DIALOGUE (DIÁLOGO DRAMÁTICO) (Hombres y Mujeres)

EVENTO PRESENCIAL

Dos participantes presentan un diálogo original o una adaptación de un diálogo escrito ya existente entre dos individuos. El guión puede ser real o ficción. El énfasis principal de este evento está en el intercambio verbal entre dos personajes. El diálogo debe dejar un mensaje claro y positivo en las mentes del público. En este evento se deben utilizar las habilidades de una buena presentación dramática.

Aviso: en el Diálogo dramático, se evaluarán juntos a los hombres y a las mujeres.

1. Las mujeres deben representar a mujeres y los hombres deben representar a hombres.
2. Sólo se pueden representar dos personajes.
3. La conversación se debe enfocar en: (a) ganar el alma, (b) verdades bíblicas, (c) patrimonio Cristiano, (d) defensa de la fe Cristiana. (Ejemplos: un individuo dándole testimonio a otro, una conversación entre padre e hijo, dos amigos discutiendo sucesos actuales).
4. Se permite el uso de disfraces y una utilería por personaje.
5. Se prohíbe el uso de grabaciones de habla, de canto o de efectos de sonido.
6. El tiempo límite establecido es de cuatro (4) minutos como mínimo a seis (6) minutos como máximo. Si la presentación no cumple con los cuatro (4) minutos requeridos como mínimo o excede los seis (6) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 3:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total.)

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE DIÁLOGO DRAMÁTICO

Áreas de Evaluación	POSSIBLE POINTS
Mecánica	
A. Acercamiento/salida	(1-5)
B. Proyección de la voz e inflexión	(1-5)
C. Dicción/articulación	(1-5)
D. Desenvoltura/confianza en sí mismo	(1-5)
E. Memoria	(1-5)

Caracterización

A. Postura, movimientos, gestos	(1-10)
B. Expresiones faciales	(1-5)
C. Disfraz/buen uso de la utilería	(1-10)
D. Muestra de variedad de habilidades dramáticas	(1-10)
E. Buena interacción de personajes, calidad de la caracterización	(1-15)

Guion

A. Se dio a conocer claramente el mensaje	(1-10)
B. Mensaje valioso	(1-10)

Documentación necesaria presentada (1-5)

TOTAL DE PUNTOS (100)

Lista de control para el Diálogo Dramático: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX-3 de los lineamientos.



CLOWN ACT (ACTO DE PAYASO) (Hombres y mujeres)

EVENTO PRESENCIAL

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARARSE PARA EL ACTO DE PAYASO.

Aviso: en el Acto de payaso, se evaluarán juntos a los hombres y a las mujeres.

El Acto de payaso es una presentación individual en la que debe participar sólo **UNA** persona; no una pareja o un grupo.

ESTA CATEGORIA NO TIENE LA INTENCIÓN DE SER DE "CARA BLANCA", SINO DE LA APARIENCIA TRADICIONAL DEL "PAYASO DE CIRCO".

1. **Disfraces**- Se requiere un disfraz que puede ser hecho a mano o comercial. Debe quedar holgado y respetar los estándares de recato de la Convención. Los hombres deberán usar vestimentas masculinas y las mujeres vestimentas femeninas.
2. **Maquillaje**- El maquillaje debe ser agradable. No se permiten imágenes satánicas/demoniacas/ terroríficas/de cara blanca. Se debe de enfocar en los ojos, cejas, nariz, mejillas y boca.
3. **Presentación**- Se debe proporcionar a los jueces una descripción impresa (a doble espacio) de la sátira o del acto. Este debe ser positivo, enseñar una moraleja o un principio bíblico, así como evitar cualquier tema de índole sexual o mofa étnica. El enfoque se debe centralizar en conceptos tales como fortalecer los valores familiares tradicionales, el amor de Dios, uso de la fe, sabiduría, defensa de la libertad, convivio con los demás, servicio y/o compromiso de una vida casta. El guion debe dirigirse a los niños. Puede ser el trabajo original del participante o el trabajo de otra persona. Aviso: el Acto de payaso **no** es un monólogo de comedia, sino un acto con moraleja. Puede ser mudo o hablado. Se permite el uso de efectos de sonidos electrónicos; el participante deberá proporcionar todo el equipo necesario. Se prohíbe cualquier ayuda que sea fuera del escenario.

4. **Utilería**- Se requieren por lo menos cuatro atrezos que se sostengan con las manos (como pelotas, libros, globos, bates, sombreros, espejos, títeres, peluches y trapeadores) y se deben incluir en el acto.
5. **Tiempo de montaje**- Dos minutos.
6. **Límite de tiempo**- Cuatro (4) minutos como mínimo, seis (6) minutos como máximo. Si la presentación no cumple con los cuatro (4) minutos requeridos como mínimo o excede los seis (6) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 3:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

CRITERIO DE EVALUACIÓN DEL ACTO DE PAYASO

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Disfraz (por ejemplo, ropa, peluca, sombrero, zapatos)	
A. Color	(1-5)
B. Apropiado	(1-5)
C. Calidad	(1-5)
Presentación	
A. Entrada/salida	(1-5)
B. Presencia en el escenario	(1-10)
C. Apropiado para la edad	(1-5)
D. Expresiones faciales	(1-10)
E. Moraleja	(1-10)
F. Imitación del personaje	(1-5)
Maquillaje	
A. Calidad	(1-5)
B. Colores	(1-5)
C. Diseño	(1-5)
Utilería (por ejemplo, bates, pelotas, globos, soga, violín, títeres, escoba, balde)	
A. Manipulación física	(1-5)
B. Importancia de la lección	(1-5)
C. Integración al momento de presentar	(1-5)
D. Complemento para el disfraz	(1-5)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para el Acto de payaso: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX-3 de los lineamientos.

CONSEJOS DE LOS JUECES PARA EL ACTO DE PAYASO

Los jueces buscarán evidencia de que el participante organizó con cuidado toda la presentación para llegar a un mensaje claro en donde el disfraz, la utilería, los gestos, las expresiones faciales, las caracterizaciones, el maquillaje y la "moraleja" sean fundamentales. Las transiciones, la fluidez, la relevancia, el tiempo, la destreza, la agilidad y los movimientos son componentes importantes de la presentación. ¿El acto llama y mantiene la atención del público? ¿Es clara la moraleja? ¿El participante usa apropiadamente la utilería? ¿Existe tiempo "muerto" (periodos incómodos de inactividad)? El disfraz y el maquillaje son esenciales para una impresión; si no están bien hechos, la presentación no es tan fuerte. No es necesario que sean tan elaborados, pero si se deben escoger y emplear apropiadamente para revelar y mantener el personaje del payaso. Se le debe prestar mucha atención al cabello (peluca), sombrero, moños, zapatos, guantes, maquillaje de ojos y boca y accesorios del disfraz (prendedores, botones, tirantes, etc.).

ONE-ACT PLAY (OBRA DE UN SOLO ACTO)

EVENTO PRESENCIAL

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARAR LA PRESENTACIÓN.

Contestants must present an **original** play (written by students and/or sponsor) or an adaptation of a play (having given proper credit to the original author). See One-Act Play judging criteria.

1. La obra debe componerse de al menos dos escenas.
2. Se requiere un mínimo de tres (3) y un máximo de cinco (5) actores.
   a. Cada actor puede representar a más de un personaje.
   b. Técnicos, músicos y todo el personal necesario para la producción, será contado dentro del límite de cinco participantes.
   c. NO es necesario que el escritor sea parte del reparto.
   d. Las mujeres deberán representar personajes femeninos. Los hombres deberán representar personajes masculinos.
3. La obra debe presentar o ilustrar lo siguiente: (a) ganar las almas, (b) verdades bíblicas, (c) nuestro patrimonio Cristiano, (d) defensa de la fe Cristiana.
4. La obra NO puede ser: (a) un musical, (b) teatro leído, (c) recitación de poesía en coro.
5. Los participantes de la escuela deben proporcionar la utilería y el equipo (como, extensiones, focos, equipo de efectos de sonido, muebles).
   a. NO se permite el uso de armas de fuego a menos que no funcionen y esto sea comprobado por los oficiales de seguridad proporcionados por la institución en donde se lleva a cabo la competencia.
   b. NO se permite en ninguna producción teatral el uso de blancas, petardos o explosivos.
6. Se prohíbe el uso de grabaciones de canto o de habla en cualquier producción teatral.
7. Se aceptan las grabaciones de efectos de sonido (música de fondo, tormenta, animales, pistolas, etc.).
8. Se deben memorizar los guiones.
9. Se tiene un límite de cinco minutos para el montaje, A MENOS QUE se llegue a otro acuerdo con el Juez Principal.

10. El tiempo límite para la presentación es de seis (6) minutos como mínimo, diez (10) minutos como máximo. Si la presentación no cumple con los seis (6) minutos requeridos como mínimo o excede los diez (10) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 5:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 10:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).
11. El telón de fondo y el equipo debe caber en un área de 10 pies (3.04 m) de profundidad por 16 pies (4.87 m) de ancho, lo cual estará marcado en el escenario.

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA OBRA DE UN SOLO ACTO

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Arte teatral	
A. Disfraz y maquillaje	(1-10)
B. Decorado y utilería	(1-10)
C. Iluminación	(1-5)
D. Efectos de sonido	(1-5)
Actuación del reparto	
A. Líneas (memorización y actuadas)	(1-10)
B. Calidad de voz (inflexión y proyección)	(1-10)
C. Movimientos (lenguaje corporal, expresión facial)	(1-5)
D. Marcaciones (dirección de los actores en el escenario)	(1-5)
Calidad de producción	
A. Selección del material (mensaje valioso)	(1-10)
B. Caracterización (personajes creíbles)	(1-10)
C. Impacto dramático (se dio a conocer claramente el mensaje)	(1-15)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para la Obra de un solo acto: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX-3 de los lineamientos.

CONSEJOS DE LOS JUECES DE DRAMA

El drama es la manera en la que se relacionan los personajes los unos con los otros. Por lo tanto, lo más importante en la Obra de un solo acto es la actuación convincente de los personajes; es la esencia de la actuación. Todos los elementos de otras presentaciones de habla aplican a los actores de esta sección: movimiento, gestos, inflexión de la voz, dicción y variedad. Es probable que lo más difícil a dominar sea aparentar ser tan espontáneo que el público crea que la escena ocurre por primera vez. Para lograr la espontaneidad, estudie cómo reacciona la gente al escuchar ciertas cosas y luego intente añadir esas reacciones naturales a sus personajes.

ILLUSTRATEDSTORYTELLING (CUENTOS ILUSTRADOS)

(Hombres y Mujeres)

EVENTO PRESENCIAL

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARAR LA PRESENTACIÓN.

El participante cuenta de memoria una historia basada en la Biblia (aventura misionera, "Jungle Doctor", Danny Orlis, etc.). El guion debe contener los elementos básicos de una historia: comienzo, trama, clímax y conclusión. También debe tener una aplicación moral o cristiana adecuada. El narrador puede utilizar artículos como franelógrafos, material visual, disfraz, efectos de sonido, acompañamiento o cualquier "recurso" que mejore el material de la historia.

1. El participante debe indicarles a los jueces a qué grupo de edad se dirige.
2. El participante debe usar al menos dos ilustraciones que se sostengan con las manos (fotos, herramientas, libros, etc.), pero **NO** pueden usarse títeres. Aviso: los disfraces aumentan el impacto.
3. El participante no puede grabar su voz para usarlo en vez de hablar en vivo.
4. Nadie más puede ayudar. El participante debe recopilar, arreglar y operar el material de grabación.
5. Este **NO** es una competencia de una obra de un solo acto, ni una lectura expresiva con utilería, ni un poema. El énfasis está en contar una buena historia.
6. El tiempo de montaje se limita a dos (2) minutos.
7. El tiempo límite de la presentación es de cuatro (4) minutos como mínimo, seis (6) minutos como máximo. Si la presentación no cumple con los cuatro (4) minutos requeridos como mínimo o excede los seis (6) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 3:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE CUENTOS ILUSTRADOS

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Mecánica	
A. Acercamiento/salida	(1-5)
B. Proyección de la voz e inflexión	(1-5)
C. Dicción/articulación	(1-5)
D. Desenvoltura/confianza en sí mismo	(1-5)
E. Memoria	(1-5)
Caracterización	
A. Postura, movimientos, gestos	(1-5)
B. Expresiones faciales	(1-5)
C. Uso de accesorios dramáticos (música, disfraz, caballete, etc.)	(1-15)
D. Eficacia de la narración en general	(1-10)
E. Entendimiento con el público	(1-10)

Guion

A. Mensaje valioso	(1-10)
B. Fluidez de la historia (comienzo, trama, clímax, conclusión)	(1-15)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para Cuentos ilustrados: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX-3 de los lineamientos.

CONSEJOS DE LOS JUECES DE CUENTOS ILUSTRADOS

Puesto que los participantes en esta categoría usan algún tipo de material visual, una de las claves para una buena presentación es la habilidad de controlar el material de forma fácil, fluida y atractiva, sin interrumpir el fluir de la historia. Si usa tarjetas para la historia, practique voltearlas sin voltearlas a ver. Si usa un franelógrafo, asegúrese que las piezas estén bien puestas sin tener que arreglarlas a cada rato. Practique colocar las piezas adecuada y rápidamente sin darle la espalda al público y detener la narración. Vea que sus visuales estén en buen estado; si están viejos, mándelos a arreglar. Además de mejorar el uso del material visual, los narradores deben seguir las sugerencias dadas para otras categorías de habla. LOS JUECES buscan una narrativa emocionante, un diálogo eficaz, utilería, buena fluidez de ideas y un clímax dramático.

PUPPETS (TÍTERES) (Hombres y mujeres)

EVENTO PRESENCIAL

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARARSE PARA EL ACTO DE LOS TÍTERES.

Aviso: En Títeres, se evaluarán juntos a los hombres y a las mujeres.

1. No se requiere que los participantes masculinos porten un saco al introducir la obra ni al salir del escenario.
2. Los participantes deben proporcionar su propio escenario y fondo. (Todos los actos de títeres deben tener un fondo donde se pueda esconder del público el titiritero).
3. Un equipo de títeres consiste en dos (2) titiriteros. Pueden ser sólo hombres, mujeres o mixto.
4. Se permite usar títeres hechos a mano o profesionalmente.
5. Se permite el uso de música de fondo grabada o efectos de sonido, pero toda la comunicación verbal deberá ser en VIVO.
6. Los guiones se deben presentar adecuadamente, sin insinuación de jerga de un lenguaje cuestionable. También se deben evitar referencias de televisión o prácticas mundiales como las películas, danza o nado sincronizado.
7. Se debe memorizar el guion.
8. El tiempo de montaje es de cinco (5) minutos. Favor de consultar con el Juez principal si tiempo de montaje adicional es posible.

9. El tiempo límite de la presentación es de cinco (5) minutos como mínimo, ocho (8) minutos como máximo. Si la presentación no cumple con los cinco (5) minutos requeridos como mínimo o excede los ocho (8) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 4:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 8:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE TÍTERES

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Material hablado	
A. Muestra preparación y planeación, no de forma improvisada y no sólo una colección de chistes	(1-10)
B. Apropiado a la ocasión, tiene un tema base y unidad, con un mensaje de valor cristiano o patriótico	(1-15)
Montaje	
A. Apropiado, agradable, personajes bien hechos, utilería y disfraces	(1-10)
B. Escenario, fondo, utilería eficaces.	(1-10)
Eficacia de la presentación	
A. Memoria	(1-10)
B. Uso de variedad: canto, risa, suspiro, música de fondo grabada, etc.	(1-5)
C. Desarrollo del personaje	(1-5)
D. Variación de voces entre los personajes	(1-10)
E. Despierta la respuesta del público	(1-5)
F. Tiempo: movimientos naturales, postura, movimiento de los labios y entradas y salidas	(1-15)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para Títeres: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX-3 de los lineamientos.

CONSEJOS DE LOS JUECES DE TÍTERES

Los titiriteros deben recordar que el objetivo principal es ministrar, no sólo entretener. Chistes ocasionales, de buen gusto, ayudará a mantener interesado al público en el mensaje, pero no pierda el tiempo con demasiados chistes. ¡El mensaje es lo primordial! A continuación, unos consejos prácticos para ayudarlo a manejar un títere: para que el títere parezca más real, manipule su boca moviendo su pulgar, no los dedos. Cuando un humano abre su boca para hablar, se mueve la mandíbula inferior; no levanta toda la cabeza. De igual manera, la gente real rara vez se para de manera tiesa, por lo que los títeres tampoco deberían estar así. Muévalos y deles vida sin exagerar. Por último, busque maneras creativas y realistas para la entrada del títere al escenario; evite lo que un juez llamó la entrada "instantánea". Su escenario también será evaluado; deberá estar fuerte y limpio, un escenario sin fortaleza y arrugado puede distraer al público.

VENTRILOQUISM (VENTRILOQUIA) (Hombres y mujeres)

EVENTO PRESENCIAL

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARARSE PARA LA VENTRILOQUIA.

Aviso: En Ventriloquia, se evaluarán juntos a los hombres y a las mujeres.

La ventriloquia es el arte de hablar haciendo parecer que la voz viene de otra fuente diferente a la del orador. El objetivo es dar vida a un muñeco/títere de ventriloquia de tal manera que presente un acto realista y convencer al público que el muñeco es el que habla.

1. Muñeco/títere: la boca de este se puede controlar por un botón, palanca, cuerda, palo o a mano. La única parte que se requiere que se mueva es la boca, pero efectos adicionales pueden mejorar la presentación. Se puede hacer el muñeco a mano o profesionalmente.
2. El cabello y la vestimenta del muñeco/títere deben estar de acuerdo con los Lineamientos de los participantes.
3. La evaluación se basará en su mayor parte en la HABILIDAD DE ACTUACIÓN DEL ARTISTA.
4. Sólo habrá un participante en esta categoría.
5. Se debe memorizar el guion.
6. El guion debe contener una aplicación o un principio bíblico. Deberá evitar el uso de la mofa, la crítica o referencias al romance como parte del humor.
7. El tiempo límite de la presentación es de seis (6) minutos como máximo. Si la presentación excede los seis (6) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 6:12 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE VENTRILOQUIA

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Material hablado	
A. Apropiado para la ocasión	(1-10)
B. Muestra preparación y planeación, no de forma improvisada y no sólo una colección de chistes	(1-10)
C. Tiene un tema básico y unidad, con un mensaje de valor cristiano o patriótico	(1-10)
Muñeco/títere de ventriloquia — Apropiado, agradable, bien hecho	(1-10)
Habilidad de ventriloquia	
A. Uso de variedad: canto, risa, suspiro, etc.	(1-5)
B. Variación de voces entre el participante y el muñeco	(1-10)
C. Ausencia de movimiento de labios	(1-10)
D. Articulación	(1-10)

Eficacia de la presentación

A. Tiempo	(1-5)
B. Desenvoltura del participante	(1-10)
C. Despierta la respuesta del público	(1-5)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para Ventriloquia: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX-3 de los lineamientos.

CONSEJOS DE LOS JUECES DE VENTRILOQUIA

¡Ventrílocuo! Haga que su muñeco/títere tenga vida, no lo proyecte como un muñeco sino como una persona real. El ventrílocuo debe actuar como si no supiera lo siguiente que dirá el muñeco/títere. Sea espontáneo y reaccione a lo que diga. Ventrílocuo, sea usted mismo. Practique frente a un espejo, también practique ver tanto al público como al muñeco/títere. PRACTIQUE, PRACTIQUE, PRACTIQUE.

INTERPRETATION FOR THE DEAF (INTERPRETACIÓN PARA LOS SORDOS) (Hombres y mujeres)

EVENTO PRESENCIAL

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMINETOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARARSE PARA LA INTERPRETACIÓN PARA LOS SORDOS.

Aviso: En Interpretación para los sordos, se evaluarán juntos a los hombres y a las mujeres.

Participantes, al prepararse para la competencia, favor de leer con atención las instrucciones para Interpretación para los sordos, lo que incluye los Consejos de los jueces en la página IX- 20.

1. El participante debe hablar y decir con señas su introducción.
2. El participante deberá proporcionar una historia de la Biblia y presentarla en exactamente dos (2) minutos, pues se presentará en lenguaje de señas para las personas sordas.
   a. Se deben presentar tres (3) copias del guion a los jueces en el momento de la actuación.
   b. El guion debe estar impreso y con espaciado doble.
   c. El guion debe estar escrito en forma de historia, como se hablará.
   d. La historia de la Biblia debe hablarse, así como en lenguaje de señas para los jueces.
   e. Se debe memorizar la historia.
   f. No se debe decir en lenguaje de señas "cada palabra" de la historia, sino como sería normalmente para las personas sordas. (Se prefiere el Lenguaje de señas estadounidense, pero los participantes pueden usar Señas exactas en inglés).
3. El participante interpreta una canción y un mensaje corto. Esto es en casete y lo proporciona A.C.E. y es administrado por el Juez Principal.
4. El juez principal le dirá con señas un versículo bíblico al participante, quien lo interpretará verbalmente para los jueces. A.C.E. le proporcionará el guion al Juez principal.

5. El tiempo límite de la presentación es de seis (6) minutos como máximo, incluyendo la introducción. Si la presentación excede los seis (6) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 6:12 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE INTERPRETACIÓN PARA LOS SORDOS

INTERPRETACIÓN
(canción y mensaje grabado)

Conocimiento de las señas	(1-5)
Habilidad para explicar el tema	(1-5)
Pensamientos completos	(1-5)
Comunica el significado del mensaje	(1-5)
Deletreo de manos correcto y claro	(1-3)
Señas claras	(1-3)
Movimiento de labios de palabras	(1-2)
Expresión facial y corporal	(1-5)
Contacto visual	(1-2)
SUBTOTAL	(35)

INTERPRETACIÓN A LA INVERSA
(un versículo de la Biblia)

Énfasis correcto	(1-2)
Entendimiento del significado del versículo	(1-3)
Comunica el significado del versículo	(1-5)
Comprensión del deletreo de manos	(1-3)
Proyección vocal	(1-2)
SUBTOTAL	(15)

NARRACIÓN

Contenido/creatividad	(1-5)
Habilidad de explicar el contenido	(1-5)
Expresión—facial y corporal	(1-5)
Memorización	(1-5)
Formato de la historia/tiempo límite	(1-5)
Fluidez	(1-5)
SUBTOTAL	(30)
Documentación necesaria presentada	(1-5)

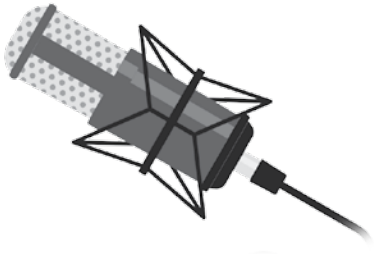
ACTUACIÓN PERSONAL EN LA PLATAFORMA

Apariencia ideal para interpretación	(1-5)
Entusiasmo/personalidad/desenvoltura	(1-5)
Precisión de señas (posición de inicio/alto)	(1-3)
Acercamiento/salida	(1-2)
SUBTOTAL	(15)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para Interpretación para los sordos: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX-3 de los lineamientos.

CONSEJOS DE LOS JUECES DE INTERPRETACIÓN PARA LOS SORDOS

Los intérpretes necesitan recordar que intentan transmitir el mensaje a una persona que debe recibir toda comunicación solamente por los ojos. Concéntrese en usar su cuerpo entero para lograr hacer llegar el mensaje. Necesitará usar sus ojos y expresiones faciales, así como sus manos para ayudar a las personas sordas a comprender. Su cabello debe estar lo más alejado de su rostro para alcanzar a ver sus ojos con claridad. Use vestimenta obscura. Ropa con impresiones, joyería o uñas largas o pintadas distraen. Usted no intenta decir cada palabra, intenta transmitir el mensaje. Se desalienta a los participantes de crear una seña cuando la seña adecuada no se conoce (excepto los nombres propios). Practique su introducción e historia en lenguaje de señas y hablado.



RADIO PROGRAM (RADIO RELATO)

EVENTO NO PRESENCIAL (TRABAJO A ENTREGAR)

FAVOR DE REVISAR LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE PLATAFORMA ANTES DE PREPARAR EL PROGRAMA DE RADIO.

El radio relato es una forma de entretenimiento que fue popular en la época de auge del radio. Es una forma en la que por medio de solamente audio se cuenta una historia o un drama usando personajes, efectos de sonido, música de fondo, etc. El drama o historia debe tener un mensaje claro y bíblico. **NO ES UN PROGRAMA PARA UNA ESTACIÓN DE RADIO,** es una forma de contar una historia por medio de sonido.

Los participantes presentan un radio relato **original** escrito por estudiantes o un Sponsor o un programa que ha sido adaptado por estudiantes o Sponsor. (Se le debe otorgar crédito al autor original). Se prepara el drama como presentación en una estación de radio cristiana.

1. No pueden haber más de cinco (5) técnicos participantes y/o estudiantes.
2. Los participantes pueden representar a más de cinco personajes (los hombres actuando papeles masculinos y las mujeres actuando papeles femeninos).
3. Los adultos pueden dar dirección y consejos técnicos, pero la preparación y la producción la deben hacer los estudiantes.
4. Los participantes NO actuarán la presentación ante el panel de jueces; la grabación será lo que se evaluará.
5. El drama debe transmitir un tema de moral cristiana o de formación de carácter. Especifique el tipo de público al que se le presenta.
6. Todas las referencias bíblicas deben ser solamente de la Biblia Versión Reina Valera 60.
7. La música de fondo debe reunir los estándares musicales de A.C.E. (página de referencia VIII-1 para los lineamientos musicales).
8. Se debe grabar el programa y entregar en formato .mp3 o .wav.
9. El tiempo límite de la presentación es de cuatro (4) minutos como mínimo a ocho (8) minutos como máximo. Si la pieza no cumple con los cuatro (4) minutos requeridos como mínimo o excede los ocho (8) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una presentación que dure 3:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una presentación que dure 8:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

CRITERIO DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE RADIO

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Tema apropiado— conveniente a la edad, transmite un tema cristiano o patriótico apropiado	(1-10)
Efectos de sonido—los efectos se mezclan con naturaleza y logran el impacto deseado	(1-10)
Inflexiones de voz— la voz transmite un ambiente adecuado; le da vida y credibilidad a los personajes	(1-10)
Fluidez y continuidad del guion— fácil de seguir y entender	(1-10)

Atención del público— tema y presentación dirigidos a un público designado	(1-5)
Consistencia del nivel de interés— capta la atención del oyente y mantiene siempre el interés	(1-10)
Dicción/pronunciación— las palabras son claras y bien emitidas	(1-10)
Creación del ambiente— buen uso del drama; voz, efectos de sonido editados para crear el ambiente deseado	(1-10)
Creatividad— concepto general e idea creativa resulta en el producto final	(1-10)
Calidad técnica— buen uso del equipo para lograr el resultado deseado— edición, mezcla, etc.	(1-10)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para Convención Regional el Programa de Radio:

1. Copias del guion
2. Debe ser un archivo de audio con formato .mp3 o .wav.
3. Formas de jueces
4. Foto

Lista de control en la Convención Internacional para el Programa de Radio:

Las entradas al Programa de Radio se enviarán electrónicamente a A.C.E. antes de la Convención. Cuando su escuela se registre para ISC, se enviará un correo electrónico con instrucciones para enviar documentos de participación anticipada, que incluyen:

1. El programa de radio realizado.
2. El guion del programa de radio.
3. Una Declaración Jurada de Composición Creativa llenada (CF28).
4. Fotografía en color que simula el reparto y los técnicos (identifique a cada miembro del reparto).
5. Formulario de un juez completado. Incluya el título de la entrada en el formulario del juez donde se indique.

CONSEJOS DE LOS JUECES DEL PROGRAMA DE RADIO

Hay que recordar que al presentar su programa:

1. El público sólo puede escucharlo, no verlo. (Los gestos y las expresiones faciales no importan, por lo que debe acentuar la inflexión de la voz).
2. Evite las distracciones de fondo como el arrugar o mover papeles, mover sillas o hacer sonidos con la garganta.
3. Haga la presentación con un público específico en mente (niños, adolescentes o adultos).
4. Practique hasta que esté familiarizado con el guion antes de grabar para evitar expresiones monótonas o mecánicas.
5. Evite las pausas largas o "tiempo muerto", pronuncie bien las palabras y no balbucee.
6. Hable hacia el micrófono con la distancia adecuada para evitar distorsiones o sonidos de respiración.
7. Prepare con cuidado su guion. Póngale atención a la introducción, al cuerpo y a la conclusión para que se transmita el "mensaje" deseado.
8. Presente su programa de radio como si fuera en vivo para el público.

SCRIPTURE VIDEO (VIDEO BÍBLICO)

EVENTO NO PRESENCIAL (TRABAJO A ENTREGAR)



Los participantes crean un programa de video que usa imágenes y sonidos para transmitir un pasaje bíblico. El video debe incluir la narración de los versículos, pero también música, efectos de sonido y un diálogo o narración adicional. Se puede incluir una pantalla con el título, pero **toda la fotografía, ya sea fija o que se mueva, la deben tomar los estudiantes** (nada almacenado). El pasaje bíblico será seleccionado/publicado por A.C.E. Visite www.aceministries.com/studentprograms/isc para ver la información actualizada del Folleto de ISC de la Sagrada Escritura del año en curso. (Favor de usar la Biblia Versión Reina Valera 60, no la New King James Version).

1. Solamente puede haber como máximo cinco participantes. Deben tener un operador de equipo en el cuarto de edición, pero los participantes son los que deben tomar las decisiones de edición. Los adultos pueden dar dirección y consejos técnicos, pero la preparación y la producción la deben hacer los estudiantes.
2. Los trabajos hechos fuera de Norteamérica se deberán grabar en el formato NTSC (National Television System Committee) [Comisión Nacional de Sistema de Televisión].
3. Los participantes deben realizar cartas "falsas" pidiendo permiso a las casas discográficas para usar cualquier música. Incluir una pantalla de título en el video dándole crédito a la casa discográfica.
4. La duración del video debe de ser de cuatro (4) minutos como mínimo a seis (6) minutos como máximo. Si no cumple con los cuatro (4) minutos requeridos como mínimo o excede los seis (6) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una pieza que dure 3:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

CRITERIO DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE RADIO

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Guion	
A. Objetivo— pasaje bíblico visualizado con claridad	(1-10)
B. Creatividad— pasaje bíblico presentado con originalidad/imaginación	(1-10)
Fotografía	
A. Creativa—tomas bien realizadas. programa para mejorar los ángulos de cámara	(1-10)
B. Técnica—: tomas enfocadas, bien expuestas y firmes	(1-10)
Edición	
A. Creativa— orden y duración de las tomas mejoran el programa	(1-10)
B. Técnica— capacidad de edición del equipo hábilmente usado	(1-10)
Narración/diálogo— palabras claras y bien dichas	(1-10)
Música—selección de música mejora el programa y cubre los lineamientos de A.C.E.	(1-10)
Mezcla de música de fondo—música, efectos de sonido y palabras bien mezclados	(1-15)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control en la Convención Regional para el Video Bíblico:

1. Video: Se deben entregar en un archivo de video formato .mov o .mp4.
2. Formas de jueces.
3. Papeleo: Entregar cartas "falsas" pidiendo permiso a las casas discográficas para usar cualquier música o efectos de sonido en el video. Entregar autorizaciones de talento para quienes se ven o escuchan en el video.
4. Foto: Entregar una foto donde se documente a los participantes preparando el video bíblico.
5. Affidávit de Composición creativa (CF28): Adjuntar al trabajo y asegurarse que esté firmada apropiadamente.

Lista de control en la Convención Internacional para el Video Bíblico:

Los Videos de las Bíblicos se enviarán electrónicamente a A.C.E. antes de la Convención. Cuando su escuela se registre para ISC, se enviará un correo electrónico con instrucciones para enviar documentos de participación anticipada, que incluyen:

1. El Video de Bíblico.
2. Documentación de cartas de permiso "simuladas" y autorizaciones de fotografías de las personas que se ven o escuchan en el video.
3. Una foto que documente a los concursantes que preparan el video.
4. Se llenó una Declaración Jurada de Composición Creativa (CF28).
5. Formulario de un juez completado. Incluya el título de la entrada en el formulario del juez donde se indique.

CONSEJOS DE LOS JUECES DE VIDEO BÍBLICO

1. Prepararse antes de ir a grabar el video. Por lo general toma más tiempo de lo pensado.
2. Poner atención a cualquier objeto en la toma que pueda distraer del tema.
3. Escuchar cualquier sonido de fondo que pueda distraer de la narración.
4. Usar un trípode para estabilidad.
5. Recuerde que es un evento de video, no una presentación de PowerPoint

GROUP BIBLE SPEAKING (BIBLIA HABLADA EN GRUPO)

(Conjunto de hombres y mujeres)

EVENTO PRESENCIAL

Este es un evento de representación mixta. La Biblia hablada en grupo es una interpretación por un grupo de coro de 8 a 30 participantes recitando un pasaje de la Biblia. Se permite una presentación por escuela.

1. El grupo creará una atmósfera por medio del tono de voz, inflexiones, pausas, gestos y movimientos (usando el espacio disponible).
2. No se permiten disfraces, utilería o cantar.
3. Se debe memorizar el pasaje.
4. La mayoría del pasaje se dice en coro, pero algunas líneas pueden ser recitadas por sólo una sección del grupo o en solos.

5. Se pueden incorporar efectos de sonido en el escenario hechos por los participantes.
6. El tiempo límite de la presentación es de cuatro (4) minutos como mínimo, seis (6) minutos como máximo. Si no cumple con los cuatro (4) minutos requeridos como mínimo o excede los seis (6) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una pieza que dure 3:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

El pasaje bíblico será seleccionado/publicado por A.C.E. Visite https://aceschooloftomorrow.com/convention para ver la información actualizada del Folleto de ISC de la Sagrada Escritura del año en curso. (Favor de usar la Biblia King James Version (en México--Versión Reina Valera 1960), no la New King James Version).

CRITERIO DE EVALUACIÓN LA BIBLIA HABLADA EN GRUPO

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Mecánica	
A. Acercamiento/salida	(1-5)
B. Apariencia/postura	(1-5)
C. Confianza en el material/ desenvoltura	(1-5)
D. Idoneidad y uso de efectos de sonido	(1-5)
E. Memory	(1-5)
Ejecución técnica	
A. Habilidad vocal: proyección/dicción/inflexión	(1-5)
B. Variedad vocal: tono/ritmo/pausa/fraseo	(1-5)
C. Expresiones faciales/contacto visual/lenguaje corporal	(1-5)
D. Unidad coral: mezcla/balance/agrupación vocal	(1-10)
E. Bloqueo/uso del espacio/movimiento de los grupos	(1-5)
Arreglo	
A. Uso de voces solo/voces de grupos pequeños	(1-5)
B. Dinámica de los grupos/movimientos y gestos	(1-10)
C. Conocimiento del grupo/interacción	(1-10)
Comunicación	
A. Caracterización e interpretación	(1-5)
B. Entendimiento con el público	(1-5)
C. Persuasión/impacto/ejecución del mensaje	(1-5)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para la Biblia hablada en grupo: Ver la lista de control para la Competencia de Plataforma en la página IX-3 de los lineamientos.

A.C.E. CHARACTER TRAIT VIDEO (VIDEO DE RASGO DE CARÁCTER A.C.E.)

EVENTO NO PRESENCIAL (TRABAJO A ENTREGAR)

Los participantes crean un programa de video que usa imágenes y sonidos de representen uno de los 90 rasgos de Carácter de Cristo de A.C.E. El video puede incluir versículos bíblicos, música, efectos de sonido, la definición del rasgo de carácter, diálogo y narración. Su enfoque debe ser positivo e inspirador. Se puede incluir una pantalla con el título, pero **toda la fotografía, ya sea fija o que se mueva, la deben tomar los estudiantes** (nada almacenado). Puede escoger un rasgo de carácter de la siguiente lista:

Affectionate	Deferent	Gracious	Observant	Reverent
Appreciative	Dependable	Grateful	Optimistic	Righteous
Attentive	Determined	Happy	Orderly	Secure
Available	Diligent	Holy	Patient	Self-Controlled
Blessed	Discerning	Honest	Peaceful	Sincere
Cheerful	Discreet	Humble	Perseverant	Steadfast
Committed	Efficient	Integrity	Persuasive	Submissive
Compassionate	Equitable	Joyful	Prayerful	Tactful
Concerned	Fair	Just	Prepared	Temperate
Confident	Faithful	Kind	Prudent	Thorough
Considerate	Fearless	Knowledgeable	Punctual	Thrifty
Consistent	Flexible	Longsuffering	Pure	Tolerant
Content	Forgiving	Loving	Purposeful	Trustworthy
Cooperative	Friendly	Loyal	Ready	Truthful
Courageous	Generous	Meek	Rejoiceful	Understanding
Courteous	Gentle	Merciful	Resourceful	Virtuous
Creative	Godly	Modest	Respectful	Wise
Decisive	Goodly	Obedient	Responsible	Zealous

(Favor de usar la Biblia Versión Reina Valera 60, no la New King James Version, para cualquier versículo bíblico).

1. Solamente puede haber como máximo cinco participantes. Pueden tener un operador de equipo en el cuarto de edición, pero los participantes son los que deben tomar las decisiones de edición. Los adultos pueden dar dirección y consejos técnicos, pero la preparación y la producción la deben hacer los estudiantes.
2. Los trabajos hechos fuera de Norteamérica se deberán grabar en el formato NTSC (National Television System Committee) [Comisión Nacional de Sistema de Televisión].
3. Los participantes deben realizar cartas “falsas” pidiendo permiso a las casas discográficas para usar cualquier música. Incluir una pantalla de título en el video dándole crédito a la casa discográfica.
4. La duración del video debe de ser de cuatro (4) minutos como mínimo a seis (6) minutos como máximo. Si no cumple con los cuatro (4) minutos requeridos como mínimo o excede los seis (6) minutos establecidos como máximo del tiempo límite, se le **restarán .5 puntos** al concursante por cada treinta (30) segundos de exceso del tiempo asignado. (Por ejemplo, una pieza que dure 3:42 se le restará medio punto de la puntuación total y una que dure 6:42 se le restará un punto completo de la puntuación total).

CRITERIO DE EVALUACIÓN DEL VIDEO DE RASGO DE CARÁCTER DE A.C.E.

Áreas de Evaluación	PUNTOS
Guion	
A. Objetivo— rasgo de carácter representado con claridad	(1-10)
B. Creatividad—rasgo de carácter presentado con originalidad/imaginación	(1-10)
Fotografía	
A. Creativa—tomas bien realizadas, ángulos de cámara mejoran el programa	(1-10)
B. Técnica— tomas enfocadas, bien expuestas y firmes.	(1-10)
Edición	
A. Creativa— orden y duración de las tomas mejoran el programa	(1-10)
B. Técnica— capacidad de edición del equipo hábilmente usado	(1-10)
Narración/diálogo— palabras claras y bien dichas	(1-10)
Música— música seleccionada mejora el programa y cumple con los lineamientos de A.C.E.	(1-10)
Mezcla de música de fondo—música, efectos de sonido y palabras bien mezclados	(1-15)
Documentación necesaria presentada	(1-5)
TOTAL DE PUNTOS	**(100)**

Lista de control para el Video de rasgo de carácter de A.C.E.:

1. Video: entregar un archivo de video con formato .mov o .mp4.
2. Formas de jueces
3. Papeleo: entregar cartas "falsas" pidiendo permiso a las casas discográficas para usar cualquier música o efectos de sonido en el video. Entregar autorizaciones de talento para quienes se ven o escuchan en el video.
4. Foto
5. Affidávit de Composición creativa (CF28): adjuntar al trabajo y asegurarse que esté

CONSEJOS DE LOS JUECES DE VIDEO DE RASGO DE CARÁCTER A.C.E.

1. Prepararse antes de ir a grabar el video. Por lo general toma más tiempo de lo pensado.
2. Poner atención a cualquier objeto en la toma que pueda distraer del tema.
3. Escuchar cualquier sonido de fondo que pueda distraer de la narración.
4. Usar un trípode para estabilidad.
5. Recuerde que es un evento de video, no una presentación de PowerPoint.